AÑO IX — Núm. 3013 | BUENOS AIRES, Domingo 8 de Enero de 1922 | PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 .o: — :o: Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

La glosa del día

El bolshevikismo de arriba

Aunque nadie sabe lo que ha pasado en tierras de Rusia, todos tiemblan ante la sospecha de que "aquello" ha de ser espantoso. El que más y el que menos, todos se representan a aquel gran país bajo la furia de una gente desarrapada, patibularia y hedionda... ¿Qué menos se puede pensar de una nación donde han ocurrido cosas incomprensibles? No se derriba así como así toda una máquina impresionante y sólida como una aplanadora del municipio. Y es por eso que todos, cuando oyen hablar del boshevikismo y de otros pecados mortales, se sienten ultraconservadores aunque no tengan nada que conservar por culpa del otro bolshevikismo. Nos referimos a esa anarquía acompasada, ordenada, reglamentada y mansa que ejecuta a los pobres...

Pero veamos lo que hacen los bolshevikis de arriba y digamos después si hay razón para temblar ante los bolshevikis de abajo. Los de arriba, es decir, los nuestros, tiran al mar el pescado de Mar del Plata para que no lo coman los pobres. Los muy infames prenden fuego a los cañaverales de Tucumán para que no baje el azúcar y podamos comprarla a precios medianamente aceptables. Los muy anarquistas entierran las uvas de la virgiliana Mendoza para que no se produzca demasiado vino y el pobre pueda beberlo. Los muy trogloditas tiran a los canales los duraznos del Tigre para que los pobres de la capital no puedan decir que Dios es muy bueno porque los puso en país de abundancia. Los muy fusilables lanzan a la circulación embutidos intoxicados con cadaverina y sustancias peores para que nadie crea que vivimos entre seres humanos...

La enumeración sería larga, larguísima. Aún podríamos decir que la carne está por las nubes en el país de la ganadería y el pan a cincuenta centavos cuando el trigo se vende a once pesos. Pero preferimos callarnos en la seguridad de que en todo desorden hay un principio de orden y un caminito que nos conduce al arreglo de las peores cuestiones. No hay más que esperar para que las cosas se pongan a su nivel. Porque es seguro que ello sucederá alguna vez, acaso cuando nos demos cuenta de que lo malo no es el bolshevikismo de Rusia, sino el bolshevikismo burgués de la República Argentina.

El Calendario del Peludo

NOTA PRELIMINAR—Hoy inauguramos el calendario del Peludo, cuyo símbolo macanudo es la Galleta que epiloga todas las culminaciones. El 12 de octubre del año de gracia de 1922, descenderá el Peludo del poder, en rápida vertical hacia abajo. Será un gran día. Los pueblos cantarán "hosannas" de triunfo y los olfaturistas, que forman el 80 o|o de la población idiotizada por el radicalismo, y el mate amargo, mandarán telegramas de extravagante sintaxis al Sol que se levanta. Por malo que resulte, será mejor que el astro negro cuyo ocaso presenciamos, delirantes de alegría ciudadana. Es bueno recordar, en estos meses de la trayectoria elíptica, fulgurante y descendente del asteroide loco, las cosas que el pirata del espacio sideral hizo en tal día como hoy. Nosotros lo recordaremos bajo la advocación silenciosa de la Galleta, que brilla como un símbolo sobre fondo negro.

(8 de enero de 1917)

Recordamos en este calendario de hazañas peludistas el 8 de enero de 1917.

El Peludo, para quien la Constitución y las leyes escritas son letra muerta ante su voluntad prepotente, se da el lujo de violar en este día la Constitución del Estado que manda, terminantemente, que todo gasto público sea autorizado por el Congreso.

¿Pero que iba a ponerse a pensar en estas graves cosas el Peludo si necesitaba, urgentemente, enviar la primera intervención a San Juan?

A pesar de estar reunido el Congreso, el Peludo violó el artículo 67, inciso 7 de la Constitución al remitir, sin autorización de las cámaras fondos para costear la grotesca intervención armada a San Juan.

Tal intervención fué un escándalo. Mayor lo fué todavía este acto de crudo y descarado despotismo con que gratificó a la Nación su primer mandatario. Las consecuencias de esta subversión en San Juan se palparon recientemente...

Nos toman el pelo

Los brasileños, dispuestos a pagar de algún modo la largueza tradicional de nuestro mercado, han acordado eximir de impuestos aduaneros a la fruta argentina que se introduzca al Brasil.

Hay que ver que la Argentina no exporta más frutas que tres o cuatro docenas de melones que tienen el capricho de ir a Río de Janeiro en calidad de turistas o de representantes del peludismo.

En cambio importamos una barbaridad de bananas, ananás, chirimoyas, naranjas y cocos, lo que suele importar muchos miles de pesos.

Quiere decir, por lo tanto, que el Brasil nos dispensa del pago de unos diecisiete reales, moneda boliviana, o que nos toma el pelo con la más brasileña de las finuras.

¿Qué menos se puede hacer con un ancho país que sólo tiene atención para los devotos de sus turpitudes?

El señor del termómetro

En el, Almanzora salió para España donde plantará su termómetro, el obispo de Temnos, monseñor Andrea, maestro en el difícil arte de sacar la platita a los que la tienen de sobra.

Será, pues, necesario aprovechar la ocasión para saludar al indicado monseñor como a una gran fuerza niveladora tan eficaz como la del juego de azar o la del amor volandero.

Los pueblos necesitan para que no se produzcan congestiones de metales preciosos, que unas mujeres seductoras quiten el juicio a los niños de buena familia, unos tahures se queden con la plata del viejo y unos obispos más o menos obseso hagan firmar chequecitos a la buena señora que va a misa de diez y elogia el sermón de la tarde.

Así la plata circula y se evitan acumulaciones monstruosas que serían capaces de tragarse al Estado como se lo tragaron en las repúblicas de Italia.

Que vaya con Dios el obispo y que San Facundo le ayude en la ardua tarea de conmover a las viejarrancas que beatifican en los madriles a mayor gloria de Dios y de la idea tradicionalista...

Es justo también que los ricachones paguen su entrada al reino de los cielos.

En plena Avenida

Pirotecnia radicalizante

Ayer por la tarde, como si la Avenida fuera una calle aldeana, un grupo de radicales se entretuvo en tirar bombas de estruendo en la acera de la gaceta del radicalismo.

Con aquellos "cuetes", como decía el oficialito que protegía con su autoridad al ciudadano del mortero, se trataba de celebrar el resultado de las elecciones.

El público, en el cual tenemos que suponer presentes a muchas personas conscientes, se admiraba de aquel escándalo de toldería, en tanto que los carteros decían "metan no más" y los mulatos de la kausa enseñaban, sonriendo, dos filas de dientes.

Ese fué el cuadro que se vió en la Avenida en testimonio de que el espíritu del radicalismo no puede redimirse de la miseria original que avergüenza al país desde que salió a flote el malevaje del fondo.

"Cuetes" y "meta no más"... Eso es todo lo que representa el radicalismo.

Concentración Nacional

Circunscripción 14

Ayer se reunió un numeroso grupo de vecinos de la mencionada sección, presidiendo el acto el Dr. Sánchez Sorondo, y una vez explicado el objeto de la reunión, la mayoría de los presentes que acompañaban al señor Cayetano Gangui se retiraron de la asamblea por no hallarse este y sus amigos conformes con las proposiciones formuladas por el Dr. Sánchez Sorondo, las cuales se referían 1o. al nombramiento de una comisión de cinco personas las cuales debían nombrar la comisión provisoria, por cuanto estos carecen en absoluto de prestigio dentro de la circunscripción, al extremo de no hallarse ni inscriptos en la parroquia.

En cambio el señor Gangui, opinaba que debía nombrarse un presidente de significación social y política, acompañado por las personas caracterizadas de la sección, que ha actuado y actuan, disponiendo de un gran caudal político por sus grandes prestigios personales. Tampoco se halla conforme el señor Gangui "con la recolección de fondos", en esta circunscripción, por cuanto él ha sufragado siempre los gastos que ha demandado su comité y no aceptará bajo ningún concepto óbolo alguno que lleve esta finalidad.

Dentro de todo lo expuesto, el señor Gangui y sus amigos, en la próxima asamblea trazarán la línea de conducta a seguir.

El caracterizado y prestigioso vecino señor Antonio F. Zampini, estando de acuerdo en un todo con el señor Gangui, retirose de la asamblea conjuntamente con sus amigos.

Crónicas de Mar del Plata

La temporada en pleno desarrollo - Mar, Playa y Elegancias Mundanas - El Demonio del juego - Hay dos clases Sociales, dos castas, entre los jugadores...

Mar del Plata, 7 de enero

Las predicciones en este género de cosas nunca fallan. Sabido es que con los primeros días de enero Mar del Plata adquiere su intensa y exraordinaria vida La temporada desmayada y vacilante aun en diciembre no parecía tener el atractivo de otros años. ¿Crisis, quizá? Los optimistas dijeron: "Esperemos enero" y así han visto confirmadas ampliamente sus espectativas.

Puede afirmarse pues, que la temporada está "en su punto" como dicen gráficamente las muchachas en la Rambla y en las aristocráticas reuniones del Golf y del Ocean...

Todo lo que constituye el encanto único de Mar del Plata está ya a la vista. Mujeres hermosísimas que transportan a la privilegiada playa el encanto de sus elegancias legítima y genuinamente porteñas. Buenos Aires social se vuelca íntegro en Mar del Plata y bajo las arcadas de la Rambla el desfile de los rostros nos es tan familiar como en las mañanas invernales en Florida.

Y así, Mar del Plata a donde acuden diariamente inacabables trenes con su cargamento humano, se convierte en el punto de reunión por excelencia. Unos vienen por salud, otros por el laudable deseo de descansar un poco de las múltiples actividades de la vida porteña, otros por simple vanidad a exhibirse en esta colosal feria de vanidades, otros por simple desocupación elegante y muchos, más de lo que se cree, a tentar la suerte ante los verdes tapetes y ante el vertiginoso rodar de la bolita en las ruletas...

El otro día, en un magnífico atardecer en la Rambla, conversabamos precisamente sobre este aspecto único de elegancia y sobre el juego en Mar del Plata y el amigo nuestro, profundo observador y mejor psicólogo, nos disipó una ilusión:

—¿Cree usted, nos dijo, que aquí todo es aristocracia?

—¿Se refiere usted a que, validas por la fortuna, vienen gentes de toda condición social? Enriquecidos, nuevos ricos, arrivistas quizá?

—No. — nos dijo — No salgamos de observar a toda esta gente que viene a jugar y a buscar fortuna en Mar del Plata. Dejemos de lado a los elegantes, a los ociosos y a los vanidosos. No tiene usted idea la cantidad de personas que vienen exclusivamente a jugar. El mar, la playa, las Ramblas y la Esplanada, las mujeres mismas les tienen perfectamente sin cuidado...

—¿Es posible?

—Y tan cierto. Lo más curioso es que usted tendrá que convenir conmigo en que hasta en el juego hay aristocracia y ...proletariado.

—Eso no. Alrededor de una mesa de juego hay una hermandad extraña pero evidente. Nada hay como el juego para igualar y nivelar a todos.

—Equivocación grande la suya, amigo. Vea y observe y se convencerá usted de como aquí, en Mar del Plata, hasta en el juego se puede notar la diferencia de castas: aristocracia y proletariado. Gente y... de la otra. Le advierto que soy un espíritu perfectamente democrático pero soy también un buen jugador y no tiene usted idea como molestan estas cosas. Venir aquí, a esta estación balnearia, para gozar de sus encantos, sin olvidar mi pequeño vicio favorito y ¡créame usted! toparme con el proletariado pero no en el bello sentido de esta palabra, sino con toda la resaca, la escoria social de Buenos Aires.

—Pero, ¿es posible?

—Observe. Vea a aquel tipo extraño. Usted lo conoce. Es el conocido timbero X. Gente de avería. Y como él vienen todos, absolutamente todos. La policía de la capital tiene en estos meses un verdadero descanso. Si usted me acompaña un par de noches podré demostrarle como hay estas dos profundas diferencias de condición social, aun entre los jugadores.

En el club Mar del Plata, continuó, hay selección en la concurrencia para evitar estos roces molestos, el codearse con los temibles desconocidos y profesionales del juego y se controla minuciosamente a todas las personas que solicitan el ingreso. De este modo las reuniones son sumamente agradables y en un ambiente de exquisita corrección. Pero, desgraciadamente, no es el club Mar del Plata el único sitio donde se juega. Ya observará usted lo que es otro local, el "Club General Pueyrredón" por ejemplo, y verá entonces reunidos en amable promiscuidad a todos estos tipos como X que ahora pasa delante de nosotros. Se dan cita allí los aventureros del juego, los profesionales, los vividores perseguidos continuamente por la policía en Buenos Aires. Puede usted imaginar los procedimientos de la casa...

Ya verá usted así esas dos clases de que le hablaba y entonces me dará la razón de que también en el juego hay castas sociales.

—¡Hasta en esto!

—Hasta en esto, amigo mío.

La chiva del muerto

No es continuación de "La mano del muerto". La chiva del finado no es otra cosa que el catafalco piloso que adorna el mascarón de proa del extinto cav. Buffarini. Pero los muertos hablan. Y mandan a veces como afirma Blasco Ibáñez.

La chiva del muerto se pasea por un plato de oso-bucco. Escenario: una raviolería de la calle Corrientes. Se le acerca un reporter de nuestro colega "La Prensa".

—Se dice que el nuevo ministro de Italia, conde Colli di Felizzano, anda un tanto cabritilla porque ya lleva arriba de una quincena en Buenos Aires, y el Peludo todavía aun no lo ha recibido ¿Qué hay de cierto?

—No sé ne medios, ¡Cristo!

—Pero... ¿acaso no hablo con el cav. Buffarini?

—Parla, si, ma peró, parla con un cadávere insepolto. ¡Sangüe d'in cane! Ando propio baranca abaco. Lo grando bonete della colonia italiana me hacen il vacío. Ma dienen boycoteade. Coando banquetean a Colli di Felizzano, no ma invitan; coando en una seduta aparece in chasiretes per sacar una futografía al mañesio, nunca farta quien me agarre della mía chivetta y me yeve afoera, para que mí no sea salido in la rivista ilos trada ¡Maledeto tango!

—Usted les hará sombra...

Crepa l'invidia todo va baranca abaco. Pinsaba ser consigliere monichipal a Boeno Sarie. Lo trabaquito no andaban del todo mal. En la Monichipalitá mi se teñiba una banca bárbaras. Impliegaba guente propio al montón, a la marchanta. Pinsaba ocopar un poesto en el Consiglio Delaberante, propio al lado dil mio paesano Zaccagnini. Ma, peró, también la poerta de la Monichipalitá sa me cierran ¡Sangüe d'in cane! ¡Maledetto tango! Tanto il egregio segretario Varanoó como il egregio Pintito, ahora ma cachan per la botifara, per lo choretes, per lo pitorreos.

—Es caso de "sensibles confortaciones" doctor Buffarini.

—Gracia tanta per lo de dotor. Coando le mando un recomendato per impliegarlo, me lo mandan al bombos; coando mi voy propio in persona a la Monichipalitá per palanquear al mio recomendao, me salen con "Che, Barbeito, podate la chivetta', o bien, me dicen incima della mía cara: "¡Qué nido para una calandrias!" o "Que lanas per un colchón de cama camérase!" Y osté cumprende: ¡de bufar bufo!

El reporter fuese como había entrado, vale decir, con el carnet en blanco, en tanto que la chiva del muerto reanudaba su doliente peregrinación por el plato de oso-bucco, a manera de rastrillo.

El agua y los radicales

Llegaron los radicales al poder, lo que fué perderlo, pues al poco andar, sólo subsistían en el poder los peludistas y, en sucesión de intendentes, tuvo Llambías que inició la serie de bañeros. Cantilo, que amplificó la higiene popular y pública y ¿cómo se llama el intendente de ahora? Ese almacenero municipal... ¡ah! Barnetche, que decretó la mugre austera, clausurado el balneario para todo lo que sea baño.

Estamos a siete de enero; los reyes magos han pasado, dejando sus regalos, el escrutinio sonrie a los radicales y la suciedad radical rie del escrutinio y el balneario municipal sirve solo para que los niños cursis usen camisa doblada y los escruchantes radicales elijan víctimas propicias.

Vamos señor ¿cómo se llama?

¡Ah! Barnetche, deje bañar en público a los porteños y envíe a su gente de comité a la orilla.

Logrará así dos cosas: que el ambiente se purifique y aprovechar el jabón que hicieron en Mendoza, al principio del escrutinio.

Y que no resulte metáfora cuando le digamos ¡Oh lechero intendente! "Andá a bañarte".

-- INFORMACION --



MONSEÑOR—¿Está leyendo noticias del escrutinio?
PELUDO—Sí.
MONSEÑOR—¿Los resultados por sección?
EL PELUDO—Una teoría sobre la "inconciencia electoral".

Literatura, Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

AVENTURAS DEL REY CARLOS, EL MALO

(8 de enero de 1354)



La historia tiene cosas muy curiosas, decididamente.

Vamos a hablar hoy de un rey de Navarra, o sea un rey español que durante toda la vida tuvo la singular manía de no cuidar las cosas de su propio reino sino meterse en cambio en las del vecino.

A Carlos II de Navarra, a quien sus contemporáneos apodaron "El Malo", le preocupaba mucho más la política francesa o las intrigas que podía hacer su belicoso vecino don Pedro I de Castilla que lo que pasaba dentro de las fronteras de su reino. A tal punto se inmiscuye este Carlos de Navarra en la política francesa que llegá un momento en que los historiadores se enloquecen y exclaman, ¿pero este hombre es por fin francés o español?

Es lo que hay que averiguar antes que nada.

Carlos II de Navarra, era hijo de un francés, Felipe de Evreux y de una francesa, la única hija del rey Luis X, Juana de Francia. El rey era francés, por angas y por mangas, había nacido en Francia y se había educado en Francia, cuando a los dieciocho años de edad, en 1350 le tocó la corona de Navarra como quien acierta un pleno a la ruleta. Y, entre seguir siendo príncipe como tantos que en el mundo andaban y ser rey con corona y todo, Carlos optó por lo último haciéndose coronar solemnenente en Pamplona.

Los navarros se dieron cuenta de que su nuevo rey no les llevaba el más mínimo apunte y que más tiraba para el lado de Francia, y se sublevaron los nobles. El joven rey empezó con una matanza general. Tal fué su debut y por eso le llamaron el Malo.

Al año siguiente tiene una entrevista con Pedro de Castilla, pero todo era inútil. No podía estar sino en Francia. En 1353 pasa a Francia donde resulta que se casa con la hija del rey Juan II de ese país.

¡En hora mala para franceses y españoles! La continua intervención de Carlos de Navarra en el país vecino va a traer muchos trastornos y quebraderos de cabeza para todo el mundo.

Las relaciones entre los dos reyes, el de Francia y el de Navarra, y todo por culpa de Juana la francesa, no iban a ser nada cordiales. También entre los reyes suelen pelearse los suegros con los yernos.

A los pocos años Juan II de Francia le tenía un odio siciliano a su yerno Carlos II de Navarra. El navarro era intrigante y como pocos, dicho sea en honor a la más rigurosa verdad histórica. Y ya que tenía la manía de meterse a donde no le debía importar, convirtió en un infierno la política interior de Francia. Se hizo amigo de los nobles descontnetos con el rey francés. Como venganza, el suegro había nombrado duque de Angulema a un noble navarro, el condestable de la Cerda para tener una cuña de influencia francesa dentro de la corte del Navarro. Pero el navarro era Malo, no lo olvidemos, y despachó a de la Cerda al otro mundo, vanagloriándose ante toda la nobleza francesa de este asesinato.

El rey "español" viajaba en Francia con un séquito tan enorme y sobre todo tan bien armado que el suegro no se atrevía a hacerle nada. Sin embargo, aprovechó de una oportunidad para quitarle al de Navarra varias plazas fuertes en Normandía, sus pretensiones a dos provincias de Francia y no darle nada de la dote prometida.

Aquí el español le hace una chanchadita al francés. Hace alianza con el príncipe de Gales y tenemos a los ingleses otra vez en Francia. Se arma un lío de los mil diablos. El rey Juan manda tomar preso al intruso rey Carlos de Navarra porque había tenido el descaro de oponerse a que el legítimo rey de Francia, su señor suegro, recibiera el importe de los impuestos votados por los Estados Generales.

Durante la prisión y las largas ausencias del rey, la Navarra andaba "como la mona" ya que así se dice de modo gráfico y expresivo. El reino estaba a cargo de un hermano de Carlos II quien en sus momentos de ocio se dedicaba a aplastar conjuraciones y matar nobles de cuando en cuando.

Volvamos a Francia. Nos hallamos en plena guerra de los Cien Años y el lector nos excusará de no contarle las incidencias de esta campaña porque no alcanzarían las columnas del diario. Darse cuenta, señores, de lo que es una guerra de Cien Años...

Al rey de Francia le fué mal. El príncipe de Gales lo tomó preso. Preso estaba también el de Navarra y por fin fué libertado por un tal Pecquigny. Entró a París en calidad de triunfador y habría sido proclamado rey de Francia si a los franceses no les entrara el sentimentalismo en esos momentos y se acordaran, llorando, de que su rey Juan estaba preso...

Carlos de Navarra aprovechó del caos que había en Francia para regresar rápidamente a Navarra, a los nueve años de ausencia y de continuas intrigas en Francia.

Con el viaje no perdió el pelo y las intrigas las hizo ahora en España, encendiendo la guerra entre Castilla y Aragón, fomentando la guerra civil en Castilla entre el bastardo de Trastamara y el rey don Pedro, aquellos hermanos que se querían tanto que terminaron dándose de cuchilladas. Carlos la balconeaba...

Poco después declaraba la guerra a Castilla y a Francia. En ambas guerras le fué mal. La primera terminó con un matrimonio, el de su hijo Carlos con Leonor de Castilla y la segunda, para que se estuviera quieto el navarro, el rey de Francia le exigió tener en rehenes a sus propios hijos.

Por fin, a medida que vinieron los años, fué aplacándose el belicoso Carlos y se dedicó a reinar en paz en Navarra. Parece que no lo hizo del todo mal. A través de todas sus audacias se le puede aplaudir la pretensión que tuvo de igualar a la Navarra, reinecito bastante minúsculo, con los poderosos reinos de Castilla, Francia e Inglaterra e intrigar con todos ellos para sacar ventajas.

El pobre Carlos II murió de modo bastante trágico.

A los cincuenta y cinco años de edad, después de haber reinado 37, la lepra le comía el cuerpo. Desesperado, para aplacar los dolores, se cubría con paños de aguardiente y un buen día, o mal día, se quemó todo, en enero de 1387.

Así pasó a la Historia Carlos II, el Malo, que no era tan malo como dicen ni más malo que la mayoría de los reyes, sus contemporáneos, que eran unos perfectos canallitas.

No hay que olvidar que...

(1) Que no debe hablarse con la boca abierta.

(2) No seáis indiscretos.

(3) Pido disculpa si Vd. tropieza.

(4) Ante una dama no adoptes un aire incrédulo.

(5) No rehuséis jamás prestar un servicio.

(6) No piséis bajo la mesa el pie de vuestra vecina.

(7) No os hagáis los distraídos cuando se os habla.

(8) No rehuséis jamás lo que se os ofrece de buen corazón.

(9) No os hagáis esperar.



(10) No interrumpáis jamás las conversaciones empezadas.

(11) Evitad el mucho hablar y buscad la protección de las mujeres.

Tonterías

Entre profesores.—

—Como tú te atreves a afirmar que hay perros que tienen más talento que todos los profesores juntos.

—Sí, porque mi perro es una prueba de ello.

Los niños.—

—Pero Pepito, como es que tu no le has dado a tu hermanito nada más que la mitad del dulce que te han traido.

—Porque papá siempre dice que no se deben dar las cosas a medias.

Los simples.—

—Adios che Rodríguez.

—Adios, González...

—Yo no soy González.

—Entonces, nosotros no somos los mismos.

El zaino

Por B. González Aprile.

Cuando llevaron la pequeña tropilla del potrero a "las casas", se quedó en el el viejo caballejo zaino, tirado cerca del alambrado, con las cuatro patas juntas..

El muchcho que los arría a diario, ni caso le hizo. Sabe que el zaino tiene muchos más años que él pues fué el primer "matungo" que comprara de "media rienda" su patrón, hacía treinta años lo menos cuando llegó al poblado dispuesto a ser hombre de paz, harto de cuatrerías.

El zaino ha hecho de todo, sirvió para todo, como cualquier pobrete, que nace y muere sirviente. Al principio fué de silla Jineteábalo el patrón los domingos y las fiestas, haciéndole correr varias carreras con mediana fortuna, pues no era del todo lerdo. Después —porque lo ganó tres veces un "pangaré" rival — lo echaron al trabajo diario, un poco menospreciado, y al tiempo se mancó. Quedó mansito, por eso, "para polleras", y fué el caballo oficial de la "niña mayor" hasta que esta casó y marchó del pueblo.

Dejaron al zaino como un año "a monte" de donde volvió chúcaro. Casi lo amansan otra vez a fuerza de rodaja y lonja, despiadadamente, porque así es la vida: dura. Lo ataron, para su ignominia a una jrdinera", entre dos varas. Quiso protestar, pero al primer gesto hiciéronle resignarse y tiró de la "jardinera" solo, del coche en yunta, de la chata grande con otros tres...

Cinco años después se enfermó. Volvió al monte en busca de salud, y cuando faltó el pasto que le agradaba aprendió a comer algarroba. Regresó entre los hombres, ya filosóficamente preparado a tirar de cualquier cosa, y a dejarse jinetear por el primero, conforme con su flamante mote de "mancarrón". Pero como estaba demasiado viejo, sin fuerzas, huesudo, "hecho un arpa", lo dejaron para el muchacho de los mandados. Y al tiempo, ni para eso, por "pesao". Quedó solamente encargado de llevar el "guri" que traía, al paso, las lecheras del alfalfar cercano.

Ese fué su último empleo, sobre zaino cansado y vichoco, hasta que se quedó una mañana solito en el potrero con las cuatro patas juntas, con grande ignavia par espantarse unas moscas que le molestaban, con los ojos turbios y la lengua seca, y un ardor en la entraña!...

Así murio. Aquella tarde al volver sus jóvenes compañeros, al aire las crines enarcadas las colas, piafantes, contentos lo encontraron endurecido, mirando al infinito, enseñando los dientes amarillos y negros, como si rezongara...

Un casi potro, que castigaba la tierra con sus cascos nuevecitos, en sus escarceos de juventud, se le acercó a reconocerlo. Remontaron el vuelo, entonces, cuatro pajarracos negros... y el potro echó a correr, a brincos, como una cabra, cual si festejara la muerte del zaino viejo...

El viaje imposible

Leí la noticia fulminante y me eché a reir... ¿Conque esas teníamos? ¿Aquel joven diminuto, cuya tiesura miré desdeñoso, es quien merece de usted la suprema consagración? Aquel maniquí, bien parecido tal vez, pero cuyo aspecto suscita el capricho infantil de romperlo para ver qué tiene dentro, ¿había sido más persuasivo que mis afiebradas cartas a la luna? ¡Qué sangriento comentario sobre la impecable arquitectura de los castillos en el aire!

Más ¿para qué insistir en esa mueca inútil? ¿Quería engañarme por un minuto? A medida que iba adquiriendo conciencia del drama, el horizonte se entenebrecía, y allá en el fondo, avanzaba el dolor, silencioso e implacable.

Salí a la calle en pleno aturdimiento. Subí al primer carruaje y me fuí a recorrer el bosque, perfumado de recuerdos. Creo que pasaba mucha gente; pero no vi a nadie. No sé si era el mediodía o el atardecer. Sólo sé que ya entonces me angustiaba esta fatal impresión de soledad.

¿Como pudo arraigar tan hondo una simple fantasía? ¿Será exacto que únicamente lo irreal es verdadero? ¡Ah! yo he jugado con mis sentimientos y ese es un juego peligroso. Ahora comprendo como "los sueños son vida" Ahora comprendo que para reconocerla a usted definitivamente ajena, necesito destruir mucho de mi mismo.

Mucho de mi mismo... Porque usted ha sido la inspiradora involuntaria de un gran momento de mi formación espiritual. Porque si con algún esfuerzo traté de enaltecerme, fué por instinto, para merecerla. Porque todo lo que en mi hubiera de excelente, se habría desarrollado bajo el dulce magisterio ed su gracia.

Y hoy ¿qué me resta? hacia cualquier parte que mire, la realidad me aparece grosera y hostil. Ante cada propósito que asuma, se levanta un irremediable ¡para qué!

No he de acusarla de haber estimulado mi ilusión. Soy incapaz de un pensamiento sobre usted que la pudiera incomodar apenas. Nada matará la veneración que le profeso. Jamás le rendirán un amor como el que yo pude ofrecerle, que era el verdadero e inusitado amor. Lo afirmo con humildad y sin la sombra de un reproche, ya que esta carta final como las otras no ha de llegar a sus manos.

Yo mismo soy una carta sin destino, que nadie descifrará. No tengo derecho a la desesperación. Voy a seguir sonriendo ante el espectáculo de la vida indiferente, para que no se permitan compadecerme con ánimo jovial. Pero me siento invadir por una melancolía infinita. Es la melancolía propia de quien, en la vecindad del mar, hubiera soñado mucho tiempo con viajes maravillosos, y un día despertara de su sueño, y, al contemplar una vela latina borrándose a la distancia, comprendiera que su nave había partido pra siempre...

Vivián Dream.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

DISCULPA TRONCHITO

¡Viejo, disculpá! Te confesamos, Tronchito viejo, somos unos veletas. Parecemos juaristas. Te hemos abandonado en la tercera cornisa del convento de la calle Moreno, durante una punta de días.

Allí has quedado echado al olvido con tus tarritos amarillos, releyendo las tarjetitas de Ricardito puestas en el álbum por Fenelón y francamente, ¡no hay derecho!

Tenés razón, viejo, en exigir las consideraciones debidas a un cliente de un diario como este.

No se es impunemente botón máximo del peludismo, con tu foja surtida de baiviene y los fregados y barridos en el cargo, antes del cargo y después del cargo.

No se reedita así no más al mariscal Eusebio de la Santa Federación con su bastón de tambor mayor y su colaboración a la obra reparadora del Ilustre Restaurador.

En una palabra, Tronchito, no se es un funcionario que se preocupa tanto de la botonería como tú, para que te dejemos abandonado en tu cornisa como a un pájaro en la rama, trinando en cordobés.

Disculpá, Tronchito, y seguí no más. En cuanto a nuestra veltería, cuando uno hace Zelarra, son Elpidio los candeales y los caldos de Salinas!

LOS PODEROSOS MEDIOS

Un colega locuaz que aparece los sábados, hizo una propaganda loca con la cuestión de los sucesos de Santa Cruz. Meta carteles rojos, anuncios de informaciones completas y claro...

Esta ciudad es más novelera que Martínez Zuviría el gustavo de las letras fraileras. Todo el mundo de cabeza a empaparse en los sucesos de Santa Cruz, sus orígenes, las informaciones particulares y oficiales y, ¿quién es el culpable? Nosotros, que al fin y al cabo somos humildes sí que vulgares pobladores de la gran ciudad de los colos, nos dirigimos al canilla próximo y le arrebatamos, puede decirse, el número de "Tribuna Española".

Globo, puro globo. De Santa Cruz, la orquesta de bandoneón que toca en los cafés. Meta columnas con globs; titular a seis columnas, subtítulos y al final ¿ustedes saben lo que pasó en Santa Cruz? ¿Sí¿ ¡Ah!, pero por CRITICA, lo demás son globerías de los poderosos medios.

Hay que moverse, amigos, con nosotros hay que moverse...

UN TAGAI, UNA TARIFA ELASTICA Y UN ACONTECIMIENTO INESPERADO

Pasó ayer.

Escenario: interior del café "El Seminario", Cangallo y Carlos Pellegrini.

Protagonista: dos ciudadanos que las van de consumidores. Un mozo con dos medios de locomoción algo deteriorados, chapa niquelada en el bouquetiere, chaqueta de lustrina y servilleta a la bandolera.

Asunto: los consumidores no le son simpáticos al dueño. El dueño, cajero, u lo que sea, el tagai que está en la caja barrunta a los ciudadanos. Lo llama al garzón y le da la orden.

—¿Qué tomaron aquellos?
—Un café y un cívico: 0.35.
—Cóbrales setenta.
—Pero.
—Silencio; ¡Basta! Ficha.

. . . .

—¡Mozo! (Nada de copas).
—Señor.
—¿Cuánto es?
—Setenta centavos.
—¿Cómo?
—Setenta.
—Pero...
—Es la orden.

Y entonces ocurrió lo inesperado. Cualquiera creería que esto terminó a bifes. No, señor; los dos ciudadanos pagaron, salieron a la calle desconcertados, pero un impulso los serenó y se vinieron a preguntar a todos los hombres sabios qué hay aquí, aunque no sea un cabaret; lo que debían hacer. Nosotros le dimos la receta. ¡Sufran! Pero para internos, en voz baja y que nadie lo sepa, decimos que en "El Seminario"... a robar a los caminos

REFLEXION CAMBRONA



Se puete sere prefetamente empregato monechepale. Tenere a la diestra lo cepiye reparatore. A la sinistra la pala limpigatora. Recogere toda la escoria de la chita e gacere filosofía.

Clare que sí.

Ime a vere. ¿Per qué regla de tie come tice lo vasquite Guyaniche, io que sono nacide a Cattanzaro no poto sire mañiana o pasato lo prechedente da la repúbrica.

Gayetane Gangue ¿no ese no personaque?

Vechenzo Scarlato no ese no personaque?

Pólito Ragoyen no ese no personaque?

E yo non tengue la carta de la ceatatanía.

Yo sono arquentino de la madona, e quiene sabe se mañiana, se pasato mañiana no cospideo a lo pedestale nachionale cu la fetividade condocente.

¡Viva la patria aunque yo me peresca!

MUSA MISTONGA

LA MUERTE DEL TAITA

Por Cabrera.

El bacán ha muerto y el cotorro humilde
ha perdido el brillo desde que él se fué;
sólo los lamentos de la rea Matilde
se oyen lastimeros como un no se qué.

El cuzco atorrante de mugriento pelo
que fué gran amigo del taita José
gime lastimero tirado en el suelo
bajo la catrera de aquel que se fué.

La vida que un día pulsó dulcemente
rompiendo el silencio de aquel conventual
le faltan tres cuerdas como si inconsciente
la muerte del guapo quisiera llorar.

El fungi cuadrado que con tanto corte
Apretaba un rulo que caía en la sién,
Ya no da más dique a las paicas del Norte
Ya no hay quién lo lleve tan bien como él

El bacán ha muerto y el cotorro humilde
Ha perdido el brillo desde que él se fué
sólo los lamentos de la rea Matilde
Se oyen lastimeros como un no se qué.

Receta para fabricar un tango de éxito

La cartita

Para sentir hondo, sentir fuerte y sentir bien las pasiones y las cosas fuleras de este tango que has de empezar a escribir, milonguero amigo, es necesario que hayas tenido una percanta, que dicha percanta, peor es nada, grela, patrona u lo que sea, se haya aburrido y como sos un bacancito palmado, llorón y trifoncete, haya volado en busca de "quien le diera otro amor".

Llenados estos requisitos indispensables, insinúas caro lector, un amago sentimentaloide, te pones de bruces sobre la mesa, echas, derramas, vuelcas o desbordas tu dolor, en una furtiva lágrima y como los dolores hay que curarlos en salud, se cata la pluma, se moja con un poquitito de bronca en el tintero de cero diez, tinta violeta arzobispal del boliche de la esquina y se empieza a escribir una cartita.

Se empieza naturalmente por asegurar a la paica papirusa que:

"La cartita que humilde te escribo
tus horas felices no quiere turbar."

Claro. Hay que ser generoso. ¡Para qué va a turbar las horas felices.

La cartita esa que humilde le escribe:

"Solo quiere contarte mi angustia
mis hondas nostalgias, mi tristes penas"

Naturalmente que esa manera de dar lástima a la mina es de bacán marica y no condice con los postulados de machazería que yo Ruben Fastrás predico desde estas columnas.

Pero como hablamos de la letra de un tango de éxito y al público le gusta que el malevo sufra se le da lo que le gusta al público y son se acabó.

Claro que en una sola cuarteta no se puede llorar bien y dar buena lástima a la mina y al público.

Entonces se le larga otra, se le larga y se sale de esta forma:

"Tú no sabes las cosas amargas
que por tu abandono pasando estoy.
Mi cartita te dice que sufro,
que tu mártir solo soy."

¡Hay que moverse! El malevo nunca dice "tú", pero como está medio loco por el dolor y al fin y al cabo, la cosa va a ser con música, da lo mismo y se demuestra que es un bacán educado.

"Mi cartita tal vez te recuerde
las dulces ternuras de nuestro ayer
mi cartita tal vez te reproche
porque has muerto mi querer."

Te prevengo milonguero amigo que esto es muy eficaz para el público. No sabes si recuerda o si reproche, ser algo así como un gobierno peludista que no sabe donde tiene la mano derecha es muy bueno. Definirse es una macana y si no que lo diga don Victor Molnai.

Y ahora la parte destinada a hacer llorar. A la gente le gusta llorar y entonces hay que hacerla llorar.

"Con mi humilde cartita te mando
ceñidos y envueltos en negro crespón
tu retrato, tus rizos, tus cartas,
¡y junto con todo, mi muerta ilusión!"

Esto sí que es triste amigo; no falta ni la ilusión muerta, ni los rizos muertos y como si fuera poco todavía envueltos ceñidos en crespón.

Y ahora el final, la furtiva lágrima final hablando de la tristeza del corazón:

"¡Si tú supieras
como está de triste
desde que te fuiste
mi corazón."

Si después de todo esto no tiene éxito el milonguero amigo siga el "consejo".— Cuando uno es otario de nacimiento no debe meterse en camisa de once varas.

LOMAS JOCKEY CLUB

ASAMBLEA ORDINARIA

De acuerdo a lo establecido en el artículo 23 de los estatutos, se invita a los señores accionistas a la asamblea que se realizará el lunes 9 de enero de 1922, en el local de las calles Almirante Brown y Pasco, a las 9 horas, con el objeto de tratar la siguiente

ORDEN DEL DIA:

1. Lectura de la memoria anual.
2o. Discutir, aprobar o modificar los inventarios y balances del ejercicio fenecido, previo informe del síndico.
3o. Aumento de capital.
4o. Elección de siete directores en reemplazo de los que terminan su mandato.
5o. Designación de dos accionistas para firmar el acta.

Lomas de Zamora, 2 de enero de 1922.

El secretario.

Artículo 25.—Para constituir esta asamblea se requiere que esté representada la mitad más una de las acciones subscriptas. No lográndose este resultado se hará una segunda con cuatro días de anticipación.

Art. 26.—Media hora después de la señalada se dará por constituída la asamblea con el número de accionistas que hubieren concurrido y cualquiera que fuese el número de acciones presentadas.

REMATE JUDICIAL
Alfredo Van Gelderen

JUDICIAL. — La mitad indivisa del terreno en Villa Urquiza, Miller al 3100 entre Iberá y Quesada. Lote 12 de la manzana 1, compuesto de 8 mts. de frente por 42.88 de fondo en el costado sudeste y 42.78 al nordeste. Base: $ 523.02 o sean las 2|3 partes de su tasación.

El Domingo 8 de Enero a las 16.30 en el mismo terreno. Orden del señor juez en lo civil doctor Colombres, secretaría del doctor Basualdo en los autos Belvedere Agustín, su concurso. 8 o|o de seña y 2 o|o de comisión.

Informes: 25 de Mayo 140, escritorio 7, bajo. U. T. 1762 Avenida. — Agustín Basualdo, secretario.

Andrés Gorvetto

JUDICIAL. -- Casa en Palermo

Costa Rica 6019, entre Arévalo y Dorrego, rodeada de tranvías, sitio alto, de gran adelanto. A 5 y 6 cuadras de las avenidas Santa Fe y Rivera. Juez doctor Casabal, secretaría González del Solar. Juicio sucesorio de Pascual Ricci y Angela Simielli de Ricci. Base: $ 4.466.67

El domingo 22 de enero, a las 15, en la misma propiedad.

Mide 7m79 x 21m60 (9 v. por 24v94). Consta de 3 habitaciones, piso pino, patio mosaico, cocina, parral, árboles frutales, adoquinado, vereda mosaico, etc. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes, Reconquista 331. — Andrés Corvetto.

v.|20|1|922.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Marcelino Gómez Paulos o Marcelino Gómez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del doctor Fox, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 7 de 1921. — Dámaso E. Palasios, secretario.

v.|30|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Luisa Hoard de Mc Millan o Luisa Ana Howard de Mc Millan o de Rice, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibmiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — Ricardo Bollini, secretario.

v.|30|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Julia Ringhini de Bonassi, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 26 de 1921. — Carlos M. González del Solar, secretario.

v-3-2

Por mandato del señor juez de lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de treinta días a contar de la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a la Estancia "San Carlos", situada en Cañuelas (provincia de Buenos Aires), dejara por fallecimiento de don Carlos Villatte Olaguer, cualquiera que sea el carácter que invoquen, que dentro de dicho término deben comparecer ante su juzgado y secretaría autorizante, a deducir sus acciones en forma. — Buenos Aires, noviembre diez y ocho de 1921. — Dámaso E. Palacio, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Virginia Popoli de Abatti, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — Dámaso E. Palacio, secretario.

v.|20|1|922

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de terinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Grimau, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 14 de 1921. — Carlos F. Degreef, secretario.

v.|15|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan José Lugano, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — Carlos González del Solar, secretario.

v.|1|2|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doñaDominga Retina, o Dominga o Dominica Armentano o Armentana de Regina, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 2? de 1921. — Adolfo Rawson, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Luis Arzeno o Agustín Luis Arzeno, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1921. — Armando F. Laspiur, secretario.

v.|29|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Bautista Arrigoni y María Pascuala Facetti de Arrigoni, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 28 de 1921. — Carlos E. González del Solar, secretario.

v.|27|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don José Olcese y doña María Olcese, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 30 de 1921. — Carlos M. González del Solar, secretario.

v-3-2

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Bautista Gastelú, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante este juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1921. — Carlos E. González del Solar, secretario.

v.|4|2|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Carlos Pascual Bracco, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 19 de 1921. — B. del Castillo Quesada, secretario.

v.|2|2|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Carlos Eugenio Sieouly, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — Carlos González del Solar, secretario.

v.|1|2|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don Sincero Stecconi, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta dís, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires diciembre 14 de 1921. — José Cúneo, secretario.

v.|19|1|922

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, doctor Félix Martín y Herrera, a cargo interinamente del juzgado del doctor Juan B. Estrada, se hace saber por el término de tres días que la sociedad que giraba en esta plaza, bajo el rubro Dayan y Chueque, ha quedado disuelta haciéndose cargo del activo y pasivo don Elías Dayan. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — Luis M. Sabatier, secretario. — Oficina Palacio de Justicia, 6o. piso.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Benito Gomez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 2 de 1921. — Floro Conde, secretario.

v.|18|1|922

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos; autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

REPUNTE DEL TEATRO EXTRANJERO

La temporada oficial de este año en otoño e invierno va a aclarar una interesante cuestión restablece el necesario equilibrio entre el teatro extranjero y el teatro nacional en las diversas salas de primera categoría de la capital, o se marcará por un repunte notable del teatro y compañías extranjeras que habían mermado un tanto con el avance de nuestro teatro autóctono que en los dos últimos años llegó a ocupar importantes salas que hasta entonces nunca habían abierto sus puertas a la producción local.

Difícil es hacer previsiones y probablemente la aparente decadencia del género nacional se debe a los trastornos y a la crisis producida por la intransigencia amarilla en la temporada que ha terminado. Los resultados inmediatos van a palparse en breve. La Opera se ha perdido para el género nacional. La suerte del Nuevo es dudosa aún. El Politeama ha de quedarles demasiado ancho a los grotescos payasos expulsados hoy de la Opera; Parravicini se retira a descansar ante el beneplácito general y la Quiroga prefiere dar el camelo a los pueblos del trópico, convencida de que aquí no entusiasma ya a nadie.

Y, en cambio, el teatro extranjero que hasta hace poco tropezaba con serias dificultades para poder subsistir y conseguir salas, se ofrece este año en un florecimiento extraordinario. Dos compañías francesas para el Odeón, una de revista norteamericana para el Cervantes, teatro italiano de primer orden en la Opera, compañía de comedias de Signoret y de revistas del Ba-Ta-Clán parisién para el mismo teatro, Merceditas Pérez de Vargas y su compañía al Odeón; Rosario Pino y su compañía para el Cervantes; Vilches, cuya suerte es aún dudosa pero que lo disputan en todas las salas que pueden ofrecerle temporada; Benavente y la Membrives, en el Avenida y hasta el Marconi pretende traer elementos extranjeros para su escenario ,eso, sin contar el género chico español que ni aumenta ni pierde posiciones en la batalla.

Tal es la campaña de este año. Definirá posiciones de los dos teatros y, si el autóctono, si el nuestro en que tantos esfuerzos se hizo sale perdiendo, a la hora de hacer el balance y de establecer responsabilidades ya se sabe dónde es que hay que señalar con el dedo.

LA CAMELA NO QUIERE VOLVER

Mientras la fiebre de contar con una sala para la próxima temporada en Buenos Aires agita a los ases de la actividad teatral, doña Camela renuncia a actuar en esta cauital en lo mejor del año y retarda su retorno hasta septiembre, por lo menos. Así se ha hecho anunciar ya oficialmente. Cuba, Venezuela, Perú y Chile y si es necesario la China y Conchinchina verán pasar por sus escenarios a la calamitosa y petulante actriz, salvándonos a nosotros de semejante desgracia.

La resolución del Quirogo es elocuentísima. Todo el mundo prefiere ante la perspectiva de las más proficua gira trabajar en Buenos Aires, porque a fin de cuentas se gana más, material y moralmente. Y si el Quirogo se decide por una gira es sencillamente porque ha salido escarmentado de Buenos Aires. Por lo que se colige que eran falsas todas las abultadas cifras que se publicaron a raíz del paso de la Camela por el Odeón.

Lo decidido por ella y por su consorte el Quirogo nos alegra. Cuanto más tarde vuelvan, mejor. Y si durante el viaje pueden hallar la manera de tirarlo al agua a Arellano les quedaremos agradecidos.

¡HASTA EL OTRO CARNAVAL!

Esa es la frase sacramental con que se despide a las comparsas de falsos gauchos y falsos condes que todos los años nos dan el opio, y es la única que se nos ocurre para darle el adiós a las "tropas" de Vittone-Pomar y Muiño-Alippi, las cuales terminan hoy la más accidentadas de las carreras teatrales. Y a fe que comparsas son y no otra cosa y malas comparsas por añadidura. El conflicto entre los trabajadores del teatro y las fuerzas patronales y amarillas vino a debilitar los elencos que ya eran deficientes y a corromper el repertorio que ya era pobrísimo.

Vittone-Pomar y Muiño-Alippi han constituído dos puntos vergonzosos para la escena criolla. Los capocómicos que dan nombre a ambos elencos se han desprestigiado de manera tal que es absolutamente imposible puedan reivindicarse nunca ante el público decente. Ellos representan la escoria más deleznable que lógicamente tiene que ser barrida en cuanto se acentúe la reacción honesta. Barrida está ya. Esperamos que la tentativa que hagan en 1922 sea la última.

LA CENSURA EN EL URUGUAY

Días pasados llamábamos la atención sobre la concurrencia de los menores a los espectáculos teatrales. Redundante sería agregar ahora argumentos al respecto.

Nos complace en grado extremo que en el Uruguay acabe de legislarse en tal sentido. En efecto, la comisión de protección a la niñez, creada por el Consejo Departamental, ha establecido la censura para la producción que se exhiba en las matinées y ha señalado reglas con relación a la edad de los espectadores.

Creemos que en nuestro Concejo Deliberante debiera discutirse una ordenanza de la misma índole. El espectáculo teatral y cinematográfico que se explota en las salas porteñas reclama la adopción de medidas enérgicas.

GOMEZ EN LA PLATA

Un éxito clamoroso

Un éxito clamoroso constituyó el debut de la compañía que dirije el actor José Gómez, anoche en el cine París de La Plata.

La sala totalmente llena por un público selecto, tributó una entusiasta ovación a los intérpretes y al doctor Belisario Roldán.

Véase lo que dice "El Día" de aquella ciudad.

"No podíamos menos que augurar un éxito cuando se anunció en esta ciudad la representación de "El puñal de los Troveros", ese poema dramático en verso del doctor Belisario Roldán, que ha tenido la virtud de despertar en nuestros públicos el recuerdo dormido en lo más recóndito de sus almas, del tradicional gaucho argentino, que en nuestras dilatadas pampas se extingue silenciosamente recibiendo como tributo el frío beso de la noche, de esa noche que fué su eterna confidente y compañera.

Al éxito de la obra cuya composición debemos a la pluma del Dr. Roldán, contribuyó sin duda, aparte de la acertada interpretación dada por la compañía Gómez, el espíritu patriótico que guiara al autor al pretender rememorar esa gloriosa epopeya de nuestra nacionalidad, traduciéndola en el histórico pasaje de la vida gauchesca de los antepasados, que nos dieron patria y libertad.

Fué por eso, que el doctor Roldán cuya elocuencia y riqueza de expresión no es un secreto para nadie, quizo explicar, al finalizar la representación del "Puñal de los Troveros", cuales eran los fines que lo habían inducido a escribir esa obra en que reviviría el gaucho.

Acallados los aplausos con que el público premió la pieza literaria y la fidelidad de su concepción, el doctor Roldán acompañado de los principales intérpretes, salió al proscenio y luego de agradecer el recibimiento dispensado a su obra, realizó la disertación sobre El Gaucho, que había anunciado a manera de apéndice de la pieza representada.

Aunque lo lamentmaos, no podemos traducir en estas líneas las frases cálidas, vibrantes que escaparan a raudales de sus labios para recordar el homenaje, gratitud y respeto que debemos a nuestro gaucho, pero recordamos sí, que su inspiración fué tan justificada, y sus exhortaciones basadas en tan nobles propósitos, que el aplauso brotó sincero y expontáneo también de nuestros palmas para expresar la tácita comunión de ideas sugeridas por la breve e inspirada alocución.

El Centro de Humanidades organizó un lunch en honor del doctor Roldán asistiendo toda la compañía, estudiantes de todas las facultades y un numeroso núcleo de personas de Buenos Aires que habían ido de exprofeso.

El doctor Roldán agradeció con elocuentes frases la simpática demostración de que fuera objeto.

Fué una fiesta brillante que duró hasta las primeras horas de la madrugada.

TRIPALO

He aquí la efigie ventajosamente alterada de Trípalo que, al revés del caballito criollo de la balada de Roldán, es de galope largo, aunque se asemeje a él en lo de del aliento largo y el instinto fiel, lo cual explica su comportamiento macanudo en el conflicto. Trípalo es de los muchachos que ha guitado Payá para hacer el gran negoción del Majestic. El hecho de haberle puesto el ojo el gran vasco bastaría para tenerle fe al muchacho que ha marcado tan buenos tiempos en los teatros de barrio. Pero nosotros le tenemos confianza por otra razón: Trípalo dice que a él le encanta la emulación y que donde hay actores jóvenes con pretensiones más o menos legítimas es donde le gusta entrar en juego. En el Majestic es, pues, donde Trípalo puede trabajar con voluntad y darle valor al puesto que ocupa.

Damos el dato a quienes les gusta jugarse bien la plata, advirtiendo que nuestro candidato correrá en la carrera de los de la cuerda cómica que se largará el 12 del corriente en la pista del Majestic.

UNA BENEFICIADA



Dib. de SILVA.

Aparte de la "beneficiada" que ha sido por la naturaleza al darle esos ojazos cameladores, la tiple Lola Prado es beneficiada por la empresa que le dedica en su honor y provecho la noche del martes próximo. Habrá "cartelito" y ovaciones es un pálpito que deseamos se cumpla.

ECLIPSE DE BALLERINI

Dábamos cuenta ayer de una visita que con mala suerte nos hiciera el inefable Ballerini y noticiábamos de cómo le había comunicado a nuestro portero que Blanca estaba resuelta a no dejarlo trabajar más como actor. De modo que la visita de Ballerini era algo así como una visita póstuma.

Y bien, amigo Ballerini. Esto de su retiro de las tablas es una noticia que esperábamos con ansia desde hace varios años. Era una necesidad nacional; casi diríamos, una necesidad universal. Nunca pasó las tablas de teatro alguno en el mundo, actor más insoportablemente aburrido, más insípidamente tonto, más torpemente irritante, más grotescamente desesperante, más lastimosamente penoso. Sólo una irrisión pudo hacer de ese montón de grasa y de esa cabeza obtusa un cómico.

Si Vd. no se retiraba de la escena, amigo Ballerini, hubiera sido necesario que la municipalidad enviase un empleado al teatro donde Vd. se atreviese a actuar a fin de que saltase al escenario en un momento dado, provisto de una pala, una escoba y un tacho bastante grande y lo recogiese a Vd. con tales instrumentos.

LOS DE PAYA

Desde el lunes, a la 1, empezarán en el escenario del Majestic los ensayos de la compañía de Payá. La cosa va viento en popa, y el éxito es una fija.

¡Al galope y por muchos cuerpos! ¡Y pensar que Vittone tendrá que irse a la Quiaca!

EL FINAL DE MUIÑO-ALIPPI

Si el conflicto causó víctimas (¡sufran!) fué de las más destacadas, la compañía de Muiño-Alippi. Estos vivían acostumbrados a las carreras fáciles ganadas de punta a punta con éxitos de verdad, como "Las niñas del 33", "Hasta la hacienda baguala", "La isla de don Quijote", etc., etc. El mal paso, los llevó a un circulillo de fracasados y fué así, que el severo Alippi, tuvo que aceptar toda la morralla que le fué llegando a las manos. ¡Adiós orgullo de director cruel, que solo aceptaba lo bueno, lo muy bueno, lo que le parecía superior!

Fué necesario dejar entrar a todos y estrenó "Nagasaki", "El clásico Primavera", "El fresco de la sierra" y otras burradas por el estilo. Así pasó el desventurado año, haciendo entradas que despreciarían en un cine de Caballito, y fraguando el éxito "de una obra caloteada a un médico" por el L. C. popular, que entró a vivir a aquella casa.

Hoy termina esa temporada, cuyo recuerdo hará temblor siempre a los del Buenos Aires. Ha sido una muerte lenta como la del chanchito que se va desinchando poco a poco, hasta quedar reducido a nada. Humo. Ceniza. ¿Total? Un montón de fracasos y el eco de muchos silbidos de indignación y de protesta. Ese es el balance de la temporada angustiosa del Buenos Aires.

Sería justo que ahora el Círculo Argentino de Autores pagara a Muiño-Alippi una cantidad en calidad de daños y perjuicios. ¿Verdad Alippi? Bien sabe Vd. que con esa gente no se va a ninguna parte. Piense, que para la temporada próxima más le conviene dedicarse a otra cosa. Hágalo.

¿Y EL CIRCULO?

La Camela, y el Quirogo (¿qué será del loro que no nos escribe?) le están tomando el pelo, de una manera única, a los del Círculo, de tal forma que hasta parece que este no existe. Es el caso que en Méjico, por temor a que los saquen a golpes, no hacen ni en broma, una "cosa" de Velloso, Novión o Castillo, asaltando en cambio, con todo descaro el repertorio, que por razones de moralidad, se les ha prohibido: así, sabemos que están haciendo todas las obras de Sánchez, Payró y Laferrere. ¿Y el Círculo? Papelón, para muchos...

LLANAS-ROBLES

Este simpático conjunto de operetas, zarzuelas y revistas, sigue llenando el Variedades noche a noche. Para hoy anuncian "Los guapos", "La noche de reyes", "La viejecita", "La marcha de Cádiz" y "Molinos de viento". Nada más! Para mañana "Marina" y para luego la revista "La hija del mar" con gran farandola por la platea.

¡Y todo esto a precios de liquidación!

1.033

No se trata lector de la cantidad de fracasos del Círculo, ni de un número de la lotería: 1.033, es la suma total de pesos que entraron a la Caja de Socorros de la Sociedad Argentina de Actores, en calidad de beneficio, por el festival realizado hace unos días en el Coliseo Rivadavia.

HOMENAJE A SAINT-SAENS

Esta noche, la banda municipal que dirige el maestro cav. Antonino Malvagni, ofrecerá en el estadio de la Sociedad Rural un concierto en homenaje al ilustre compositor francés Camilo Saint-Saens, fallecido últimamente, quien durante una de sus estadas en Buenos Aires no escatimó sus elogios para esa institución.

La audición consagrada exclusivamente a composiciones del lamentado artista, comprenderá las siguientes obras:

Primera parte. — En las orillas del Nilo, marcha; Sansón y Dalila, fantasía.

Segunda parte. — El diluvio (segunda parte); Danza macabra, poema sinfónico; Oriente y Occidente, marcha.

Tercera parte. — La rueca de Omphale; Escenas argelinas: a) En las calles de Argelia; b) Rapsodia morisca; c) Fantasía nocturna; d) Marcha militar francesa.

Nota Bene: Un envenenado — que no comparte con la opinión del ilustre "homenajeado" sobre la banda municipal— en virtud, dice, de que su director será todo lo "cavaliere" que desee, pero que en materia musical no pasa de ser un maestro... de guardias nacionales; teme que en el caso de que resucitara Saint-Saens y asistiera a la ejecución de sus obras, moriría una segunda vez, pero no de muerte natural sino víctima de asesinato con ensañamiento...

LINDA THELMA

La aplaudida, gentil y simpática Linda Thelma, reina de la canción criolla, ha partido para Mar del Plata. Todos los años en la estación elegante Linda Thelma ofrece una interesante nota artística.

TEATRO DE VERANO

En Sección Ronda a las 5 p. m. la opereta en dos actos "I Paglincci". En sección vermouth Extraordinaria. La ópera en tres actos: "Barbero de Sevilla.

Noche a las 9. Para despedida de la Compañía, primera representación de la ópera "Lucía".

A pesar de verificarse espectáculos completos por secciones, los precios serán los corrientes, queriendo agradecer en esta forma esta compañía al público que tan buena acogida le ha dispensado.

COMPAÑIA PODESTA

Con buen éxito sigue actuando en el teatro-cine Argentino (Santa Fe 1830) una compañía nacional dirigida por el conocido actor Arturo Podestá y en la que figuran la Arneodo, la Padín, de Vecchio y otros.

Para mañana lunes, anuncian "Las de Barranco" y para el martes "El rosal de las ruinas".

TIMBA

Anoche, por circular rumores de allanamiento, se suspendió la timba en el Centro Paraguayo y en el Círculo Argentino de Autores.

Si se arregla el asunto hoy, es fácil que esta noche se "hagan unos tiritos de monte".

Como siempre, tallará Saracco. (No es necesario ser socio. Todo el que tenga algo que perder, que entre).

"LA MADRECITA"

Así se titula un bonito tango de Luis Roldán y el maestro Matías López (no es el del chocolate) que acaba de ser puesto en venta con gran éxito.

Como las anteriores producciones de Roldán, se popularizará rápidamente.

"LOS PAJAROS CIEGOS"

Esta bella comedia en tres actos de A. Duval Méndez, ha sido publicada en su número de hoy por "Bambalinas", revista que marcha a la cabeza de las publicaciones teatrales.

"Los pájaros ciegos" fué estrenada en diciembre de 1920, por la compañía del teatro Florida.

CARTA ABIERTA

Sr. Cronista Teatral de CRITICA:

De mi aprecio:

En contestación a un artículo que publica un Sr. Calvo, respecto al negocio del Majestic, contesto lo siguiente:

El negocio del Majestic lo hago yo por dos poderosas razones. Primera: porque me da la real gana. Y segunda... también porque se me antoja. Después de estas dos razones poderosas, debo manifestar, que pese a lo que dice el Sr. Calvo (a quien no puedo tomarle el pelo) en ese negocio no hay más rey ni más Roque que yo. Y como el negocio será brillante, el dulce se lo deglutirá servidorito La papa "pa Mangue". ¡Sufra! Si querido Calvete "¡too pa este cura! Los demás se harán un saco de... medida.

En cuanto si me desalojarán o no del Majestic, es leche pasteurizada joven Calvete. A mi no me desaloja nadie más que el público... si me desaloja, que lo dudo.

Tengo la sarten por el mango, querido Calvete, hasta el 31 de diciembre y no suelto el queso. Con que "¡Salú... para rascarse!" y que yo lo vea. ¡Sufra!...

Saluda al señor cronista, F. Payá.

HABLA EL PUBLICO

Al pueblo, a los que sufren, a los explotados van estas líneas:

Nadie ignora el conflicto teatral y es deber de todos apoyar a esos valientes hermanos que quieren dignificar y arrojar fuera de la escena a los mercachifles y traficantes, a los malos autores que con sus bodrios indecentes, corrompen la moral y buena costumbre y a los malos actores que han traicionado un movimiento valiente, leal y humano.

Va a debutar en el teatro Buenos Aires de esta capital ,una compañía encabezada por Enrique De Rosas. ¿Quién no lo recuerda cuando en las temporadas de 1919-20-21 explotaba el titulado teatro de "ideas"? ¿Quién podía afirmar que no era revolucionario? Nadie, porque no había llegado el momento de la prueba y ese "revolucionario" de opereta, ese charlatán que a todo el mundo llamaba compañero, lanzaba desde la escena discursos kilométricos, para poder explotar mejor esa debilidad del pueblo.

El momento de la prueba llegó, entonces se vió a ciencia cierta quién era ese charlatán y es por esto que yo pido el apoyo de vosotros para que lo castiguéis como se lo merece.

No estuvo satisfecho de haber abandonado en el bosque a sus compañeros sin abonarle los jornales correspondientes y vino a Buenos Aires a trabajar para "Camela" Quiroga en el Odeón para aliviar a los empresarios y para demostrar de una manera más clara la clase de sangre que corre por sus venas.

Y como si fuese poco, representó obras de Sánchez sin abonar los derechos correspondientes. Y ahora viene de nueva a la capital a burlarse nuevamente de este pueblo manso, de este pueblo que incapaz de un gesto no lo arroja como Jesús a los mercaderes del templo. Yo creo sinceramente que no habrá un hombre, que tenga conciencia de sus deberes, que concurra a ver a ese farsante.

Ese será el mejor castigo y el modesto apoyo de los trabajadores a los que luchan como nosotros por un bienestar colectivo.

No concurrir a los teatros donde trabajen los farsantes debe ser el alerta de los explotados. Nada más.

Por el teatro nacional

Ya es tiempo de ir pensando en la próxima temporada teatral, en el tono de sus obras y en la honradez artística de que no podemos prescindir para prestigiar nuestra escena. El tiempo pasa como el encanto de las señoritas del coro y ya nos vamos a ver en el trance de tener que abrir nuestros coliseos sin contar con obras de buenos autores, sin un criterio definido respecto al modo de conseguir que el teatro sea una diversión educadora y sin un firme propósito de conseguir que lo bueno obscurezca a lo malo... Hablemos, pues, de la próxima temporada y de la actitud de los que se inhiben cuando más obligados están a hacer frente al rebajamiento de nuestro teatro.

¿Qué obras preparan los autores de nota, los que ya nos han dado la impresión de una buena técnica y de un sentido del arte? Esta pregunta bien merece los honores de celebrar una inquisa — una encuesta, para que lo entiendan los del género ínfimo — que nos permita dar su verdadera extensión a las consecuencias del conflicto teatral. Ya es hora de que sepamos lo que se prepara.

El teatro argentino hállase ahora en un momento de crisis debido a la desorientación del público y a la codicia de los empresarios. El género chico — género que no es chico por su extensión, sino por su calidad desastrosa—ha ocupado más sitio del que le corresponde. Ya no es ese género algo así como una cosa intermedia entre el teatro de alto coturno y el cinematógrafo, sino algo invasor que acabará por estragar a los públicos y por aburrir a los que aman el arte. Y es que los autores que podían mantener el prestigio de nuestra escena, andan huídos ante el desconcierto en que nos ha sumido la falta de honradez artística en inteligencia con los empresarios al uso.

Preguntamos, pues, por el número de las obras presentadas a ensayo y nos permitimos decir, en la seguridad de que son pocas, que es necesario acudir al socorro de nuestro teatro. En la escena no todo es acción de analfabetos, sino omisión de los que ya se han señalado con éxitos de crítica y de público. Si los autores no estrenan, ¿qué tiene de extraño que el público se distraiga con cuatro escenas de conventillo? Cuando los autores brillan por su ausencia, bien pueden decir los empresarios lo que decía Larra allá en una época tan abatida como esta: ¿No se escribe por que no hay gusto, o no hay gusto porque ya no se escribe?

Rompan los autores de calidad ese mal círculo vicioso y defienda con su trabajo el único teatro que se ve y se comenta en los mentideros de Europa.

CORREO

Julio Hebert.— Mario Flores. El estreno no fué antes del conflicto como Vd. dice,, sino en el preciso momento de declararse este.

Corista. — Ese sujeto vivía en calle Rodríguez Peña a la altura de Tucumán. Es lo único que sabemos y hasta esto nos parece demasiado por tratarse de quien se trata.

El Cine, sus obras y sus héroes

Hoy se estrena "Un triunfo periodístico"

Excelente drama del programa Bijou.

Como ya se anunció en oportunidad, hoy nos hará conocer la Cinematográfica Sud Americana, el nuevo film en treinta partes titulado "Un triunfo periodístico", obra cinematográfica que dado lo original y moderno de su asunto — ha de alcanzar un buen número de representaciones en los principales cines de Buenos Aires.

La aventura de una jovencita tan bella como animosa, que responde al nombre de Natalia Lambert, da tema al autor para desarrollar un argumento que tiene la virtud de interesar al espectador desde las primeras escenas.

Esta Natalia, que como decimos más arriba tiene un ánimo "a prueba de bomba" — se ha propuesto sacar por cualquier medio a su alcance, a su padre de un manicomio, en donde ha sido recluído por sus enemigos.

En la última entrevista que tuvo Natalia con su padre, escalando los muros de una ventana y exponiéndose a ser detenida por los guardianes, su padre le aconsejó que fuera a casa de Comington Warren y que le pidiese ayuda.

—En caso de negártela — le dijo — trata de apoderarte de su reloj. Dentro de la tapa guarda él un secreto que tal vez le importa mucho.

Este Warren era un financista sin escrúpulos, capaz de vender hasta a sus propios amigos, si esto le reportara alguna utilidad... Natalia fué a verlo y el prometió ayudarla, pero...

—Para salvar a tu padre, necesito que te apoderes de ciertos documentos que guarda Jaime Drummond.

—¿Como hacerlo, señor?...

—No te apures. Trata de entrar en el servicio de la casa y una vez conseguido esto lo demás queda librado a tu talento y al empeño que tengas de salvar a tu padre.

Y Natalia entró al servicio de los Drummond.

En la pensión donde vivía Natalia, vivía también un muchacho joven, llamado Antonio Trent, acerca de cuya vida nadie sabía una palabra. Trent y Natalia simpatizaron mucho.

Cierta noche que Natalia encontró propicia para apoderarse de los documentos quedó sorprendida al hallar, abriendo la caja de fierro, al propio Trent en persona caracterizado como el secretario de Drummond.

—Pasada la primera sorpresa de ambos, él le dijo:

—Puesto que venimos con el mismo objeto, que cada uno tome los papeles que le convengan.

Más en aquel momento entra Drummond, apuntándoles con un revolver. Gracias a una habilísima maniobra de Trent, logran hacerle caer el arma a Drumond y huyen a todo escape, no sin haberse apoderado de algunos documentos.

Al otro día Warren y Drummond se unen para perder a la muchacha y la citan al escritorio, pero en el momento en que se creen tenerla en la mano, Trent aparece y la salva por el ascensor, que había dejado de exprofeso con la puerta abierta, para que no funcionara. Natalia se confía a Trent desde aquel momento y le habla del reloj de Warren.

En una cita que le da Warren a Natalia, esta logra apoderarse del reloj, pero le es asimismo robado a ella, por un ratero vulgar.

Al llegar aquí, los incidentes se complican, pues con el mismo afán que la muchacha y Trent, busca Warren apoderarse de su reloj.

Por fin, después de una serie de incidentes espectantes, consigue Natalia y Trent el dichoso reloj, pero en el momento en que están comentando este éxito se lo vuelve a arrebatar de las manos.

Mientras tanto el padre de Natalia continúa encerrado en el sanatorio, al que fué llevado por culpa del propio Warren, y sus compinches de directorio.

Es incesante el perseguir de Natalia y Trent, y el ser perseguido. Realizan fantásticas fugas, intrépidas escalas dando muestras de la más admirable de las audacias y la sangre fría.

Por último, el tan codiciado reloj, de cuya propiedad dependía la salvación del padre de Natalia, cae en manos de ésta, que lo consigue quitar a Warren gracias a un maravilloso golpe de astucia. Natalia y Trent, descubren dentro de la tapa del reloj, un documento con el secreto de todos los golpes criminales de Warren, Drummond y compañía. Esto le sirve a Natalia para salvar a su padre, y a Trent para ganar su más completo triunfo reporteril, puesto que él era simplemente un periodista empeñado en el descubrimiento, precisamente, de esa secta de financistas sin escrúpulos, para darle con su crónica una de las más grandes primicias a su diario y tener el orgullo de haber hecho la pesquisa por sí solo.

Inútil es decir que Natalia y Trent juran no separarse más... para poder actuar juntos en cualquier otra aventurarita que se presente.

Son principales intérpretes de "Un triunfo periodístico" los famosos artistas Billie Rhodes y Van Dike, un buen par de elementos del teatro mudo.

"Su primer rapto"

Sigue el éxito de Wanda Hawley

En los grandes cines sigue exhibiéndose con marcado éxito la última producción de la bella joven estrella de la Realart, Wanda Hawley, quien en tan breve tiempo ha alcanzado una brillante popularidad.

Interesante bajo todo punto de vista "Su primer rapto" seguirá siendo un film de éxito.

Las "caras cinematográficas'

J. H. During, director de una de las más importantes compañías cinematográficas norteamericanas, declara que, en su concepto, la perfecta "cara cinematográfica" requiere, además de un físico perfecto: piel blanca mate, ojos castaños, pelo negro y figura elástica bien proporcionada. Según J. H. During la actriz que mejor reune estas condiciones es Norma Talmadge.

Es esta una opinión más sobre la cuestión de las caras cinematográficas, cuya última palabra solo puede ser dada por la máquina fotográfica.

"El expatriado"

Estrenada ayer con marcado éxito

El programa Arte que se viene destacando por sus excelentes producciones ha dado a conocer bajo el título que sirve de epígrafe a estas líneas una nueva película de éxito, tal puede afirmarse por la acogida que anoche le dispensó el público.

De asunto fuertemente dramático, donde las intrigas e infamias corren paralelas con la lucha que sostiene un hombre por defenderse sabe interesar al público que emocionado se posesiona de la trama sintiendo verdaderos deseos por la suerte de su héroes perseguido.



Una interesante escena de "El expatriado", pelícsula estrenada ayer con éxito bajo el programa Arte

De hermosas escenas llenas de vida y realismo, de interpretación correcta y dirección admirable, "El expatriado" es una película que está llamada a permanecer por largo tiempo en los programas.

La personalidad del argumentista, sobre quien descansa la responsabilidad del film es bien conocida en los países de habla inglesa. El nombre Ralph Connor como novelista es muy considerado.

Hace algunos años, al iniciarse la guerra mundial, Ralph Connor ingresó voluntariamente en el ejército, formando parte de los primeros regimientos escoceses que tan honrosa actuación tuvieron en las llanuras del Marne durante las grandes batallas que terminron coan la famosa retirada germánica. Durante los cinco años de guerra, Ralph Connor actuó primero como soldado raso y luego como oficial en todas las grandes acciones que llevó a cabo su regimiento, habiendo alcanzado a la terminación de la lucha, y por méritos de guerra, el grado de mayor, y varias honrosas condecoraciones.

Firmado el armisticio y una vez licenciado su regimiento, Ralph Connor se entregó con más entusiasmo que nunca a sus aficiones literarias, publicando varias novelas que pusieron nuevamente en evidencia su nombre, olvidado por el público, a causa del largo período de tiempo en que sus preocupaciones militares no lo permitieron en el campo de la literatura, emprender obra alguna de aliento.

Además, y a pedido de algunos populares directores cinematográficos, escribió algunos argumentos para la escena del silencio y permitió la adaptación de algunas de sus novelas. Entre los primeros se evidenciaron "Las rocas negras" y "El piloto del cielo" y entre las adaptaciones, su obra más conocida "El extranjero".

"Flores de azahar"

La próxima novedad que nos prepara la Cinematográfica Sud - Americana, lleva por título "Flores de azahar", y esta interpretada por Mildred Harris y Lewis y Cody.

Este "film" del que tenemos referencias excelentes pertenece al programa Bijou.

"A la vejez viruela"

Una buena reprise

La Sociedad General Cinematográfica hará reprisar hoy en los cines centrales esta interesante producción Mack Sennet que cuando su estreno tuvo un franco éxito.

Charles Murray el simpático actor, como se recordará tiene a su cargo el rol de protagonista, que es toda una creación

Cataluña

El programa confeccionado para hoy en este flamante cine, lo constituye un interesante número de películas entre las cuales se destaca "Media hora", la notable producción de la bella actriz Dorothy Dalton.

Una selecta orquesta de doce profesores amenizará las proyecciones.

"El jinete sin cabeza"

Una excelente película en series, interpretada por dos grandes figuras de la cinematografía alemana

Se exhibe por esos cines de Dios una buena cinta con el "rambalesco" título de "El jinete sin cabeza", y en la cual se lucen extraordinariamente la simpática actriz Hedda Vernon y el correcto actor Harry Piel.

Estos dos artistas vienen a ser en Alemania lo que son en Norte América, Perla Withe y Antonio Moreno; es decir, un par de tipos bien templados, valientes, arrojados y con un desprecio absoluto por la propia existencia.

Aquel que quiera convencerse de ello no tiene más que ver "El jinete sin cabeza", obra de verdadera emoción e interés y con la que demuestra la Metro-Film que sabe lo que se pesca en eso de presentar películas que lleguen al público.

Un episodio, de largos años atrás, vuelve a resucitar al famoso Harry Piel, quien había salvado milagrosamente una víctima inocente, que estaba a punto de ser linchado. Desde el primer momento la situación es de extremo tensión: Harry Piel, quiere vengarse del asesinato de su amigo. Tiene que evitar el triste destino, que una banda de halhechores piensa dar a la huérfana Grace.

Por todas partes la aguardan a Harry un sinnúmero de peligros como asimismo a su protegida. Harry Piel se da cuenta de la situación extremadamente peligrosa.

Harry Piel sospecha que todos sus enemigos que se le ponen en el camino solo son instrumentos en mano de un enemigo peligroso que es el Jinete Sin Cabeza.

De la banda contraria cae en buen número de ellos, por la voluntad férrea y heroismo de Harry Piel.

Estos hechos traen la lucha entre el titano Hércules con la Hydra.

Al fin se presenta el mismo Jinete sin Cabeza. Hasta ahora todos habían caído víctima de la fuerza sugestiva del famoso jinete.

Todo esto que parece descabellado, tiene por objeto proporcionar al espectador una emoción tras otra, hasta llegar al paroxismo de la expectativa. Entre los numerosos incidentes que se suceden, este el del trapecio de la muerte, uno de los momentos más trágicos del film.

"El jinete sin cabeza" continúa pues por esos cines entusiasmando a los espectadores.

que llena todas las noches del Apolo

"Lujuria y Pureza"



Una escena de gran emoción de la bella película "Lujuria y pureza" que se exhibe con gran éxito en el Empire Theatre todos los días.

Un nuevo éxito alcanzó ayer la segunda exhibición de esta notable película, donde Andrey Muson, la bella y escultórica actriz, luce sus excelentes condiciones de intérprete en su rol de modelo.

La tragedia que envuelve a esta a causa de un [illegible] tiene.

Bien realizado el argumento, con un conjunto de intérpretes notables, no solo llama la atención por estos factores importantes sino también por el acierto de su presentación y el verismo de muchas escenas como aquella en que pasa desnuda la modelo.

Obra de pretensiones artísticas, está [illegible] repertorio.

Hoy vuelve a exhibirse en el Empire, cine que tiene su exclusividad.

Bryant Washburn y el No. 13

La última cinta filmada por este simpático actor, le llevó 13 días justos, de trabajo.

—¿De modo que no es usted supersticioso? — le preguntó un periodista.

—Me agrada el número 13 — dijo, sonriente el actor. Es mi número de suerte. Durante mi permanencia en Chicago, la chapa de mi auto llevaba el número 1313; vendí el coche y me vine a California; y aquí mi número es 13139, es decir, me devolvieron mis treces. Poseo una hermosa casa en Los Angeles, que consta de 13 habitaciones y el número que le corresponde es 634 que sumando los tres números resulta 13.

Y como si todo esto no fuera bastante, puedo añadir el final de cierto partido de juego en el que después de luchar desesperadamente para no volver a casa con los bolsillos del revés, me retiré de la mesa con la bonita suma de 13.000 dólares.

¡Cómo para decir que el número 13 no tiene para mí todo el valor de una mascota.

El capricho de Clara Kimball Young

La elegante Clarita, figura bien conocida de todos los aficionados a la pantalla, es caprichosa cual una niña mal educada. Y uno de sus últimos caprichos, consistió nada menos que en hacer una provisión de plumas de avestruces, pues se le antojó que éstas estaban escasas y no quería dejar de lucirlas.

Y la admirada estrella, que no quiere perder su fama de mujer chic, se puso de acuerdo con los rancheros que hay en los contornos de "Los Angeles".

Y ellos — fieles a la hermosa mujer — han acorralado una docena de avestruces de los más finos, conservando intactos los plumajes, a exclusiva disposición de Clarita.

No hay como ser bella, para conseguirlo todo.

Una anécdota

Gladys Hullette, una de las actrices mejor pagadas de la escena muda y de la cual ya hace bastante tiempo no conocemos ningún film, rondaba cierto día por los talleres de la Thanhauser, esperando la llamada del director.

Vestía traje de hombre, con el cuello oculto bajo una gorra, lista para hacer un papel de golfo neoyorkino.

—Oye, muchacho — le grita un partiquino nuevo — traéme un paquete de cigarrillos. Si vienes pronto ganarás un real.

El cómico todavía anda explicando lo ocurrido.

Como "aman" los artistas de cine

En una revista de Chicago, Elliot Dexter, "amante" cinematográfico que goza de grandes simpatías, ha publicado un interesante artículo en el cual refiere las características "amatorias" de las actrices a quienes se ha visto obligado a enamorar en la escena.

"Irene Castle — dice el actor — parece ignorar que existe el galán que la secunda; entre una y otra escena canta en voz baja y ensaya pasos de baile, interrumpiendo a menudo esta tarea para hablar con las innumerables amigas y compañeras que la siguen por todas partes.

Cuando tuve que amar a Margarita Clark, me encontraba en plena luna de miel, y en verdad, como sólo pensaba en mi esposa, no recuerdo el argumento de la película ni creo que reconocería a la protagonista si la viera otra vez.

Blanca Sweet es una esfinge. Jamás pude analizarla.

Mary Pickford cautiva por su bondad, y Alice Brady produce el efecto que siempre está soñando. Elsie Ferguson es una artista de extraordinarias dotes y su marido el conocido banquero neoyorkino, Mr. Thomas Clark, todo un hombre de mundo. Recuerdo que al empezar una escena idílica, Mr. Clark se retiró con un amable "dispensen ustedes", hacia un rincón del taller y allí estuvo con la cara vuelta a la pared porque así lo había prometido a su mujer, según luego lo explicó.

Lina Cavalieri, cuando trabajábamos juntos en "La eterna tentadora", me hablaba continuamente en italiano, a pesar de que no conozco una palabra de ese idioma. Su marido, el célebre tenor Lucien Muratore, al revés completamente de lo que es Mr. Clark, en esos momentos le gusta presenciar las escenas amorosas y dar su opinión acerca de ellas; no dejando de ser esto una pesadilla para el director.

En el fotodrama "Diplomacia" tuve ocasión por primera vez de hacer el amor ante el objetivo a Marie Doro, mi propia mujer... y me parece que es la que mejor lo ha hecho".

Varietés y otros escesos

La Sevillita—

Fuera de duda, confirma una vez más sus excelentes condiciones, captándose las simpatías del público del Mayo, que solo cuando ve que el cansancio la domina, cede de mala gana en sus pedidos de bis y pataleo amable, práctico reemplazante de los aplausos a los que tan habituadas están las tonadilleras de más cartel que visitan estos fructíferos pagos.

Buonavoglia—

Se mantiene con bastante éxito en el cartel del Esmeralda, donde diariamente aplauden sus jocosas interpretaciones.

No sería raro que las fiestas julias lo encuentren actuando en esa concurrida sala.

María Anido—

Continúa obteniendo los favores del público del lejano Cabildo, donde nos aseguran ser el plato más picante del cartel.

Rubenss—

Este tonadillero, tipo "heladera" y su apéndice... conferenciaron ayer con el secretario de los negros mostachos, acerca de encontrar la forma de que no lo bajen del cartel, aunque para obtenerlo, tenga que sacrificar el siete por ciento de la ganancia diaria.

La cuestión es asegurar los garbanzos.

Trini Sánchez—

Esta anciana "galaica" no consigue convencer ni a la familia. En el Mayo está demás y el público que forma con la "guita" reclama su reemplazo.

Iberia-Reino—

Este dueto de danzarinas está triste y afligio por la falta de "laburo". Se dedican al veraneo forzoso allá por Pozos al mil y tantos y por teléfono se ofrecen a las empresas.

Y después dicen las malas lenguas que gozan del dolce far niente!

Tedy reñido con el respeto—

No criticamos la actuación de este ventrílocuo por comprender que todos tienen derecho a la vida, pero aquello no lo autoriza para que abuse y falte al respeto que le debe al público que paga su dinero, con chistes de tan mal gusto, buenos únicamente para music-hall de género libre, mas no para salas como la del teatro Mayo.

Trío Mariland—

Se han afianzado al programa que presenta el Segundo Coliseo. Sus números por ser buenos, gustan y son aplaudidos.

Nota—

Al acceder al pedido de varios artistas, nos complace manifestar a todos en general, que pueden mandar sus direcciones particulares a fin de poderlas dar a los empresarios que las soliciten.

ROBERTO FIRPO



El inteligente y popular compositor, creador de conjuntos musicales y director de la orquesta que lleva su nombre.

Los Legendarios—

Este aplaudido sexteto de cantos, aires y bailes nacionales de todas clases y marcas, siguen obteniendo un significativo éxito en el Esmeralda.

Los Madrileños—

Por ahora bailan allá por el Soleil... discretamente.

Con tal que no se mareen los niños, vendrán al asfalto, pues tienen dotes y cuidan el detalle.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE HOY

Rico, gana la prueba de productos

RUMOR

OBTIENE SU PRIMERA VICTORIA

RESULTADOS GENERALES

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial fueron retirados Prócida, Red Wolf, Diantre y Cunumi por haber considerado sus respectivas ecuries que el encuentro no les era favorable.

La cátedra hizo con todo acierto favorito al pensionista de la Petite Ecurie, Floreo, el que respondiendo a la confianza de que fué depositario, se adueñó de la victoria en buen estilo.

Largado el lote en carrera el favorito se lanzó a la descubierta, conservando su puesto hasta los 400 metros, lugar donde Carlovingio, que fué muy sostenido en las cotizaciones, pasó al primer puesto. Al puntero lo siguieron Floreo, Nudo y Su Señoría. Este orden se alteró en seguida dado que el hijo de Elcano a los 700 metros volvió a tomar la punta para adjudicarse la prueba con toda holgura. Al final atropellaron Nudo y Su Señoría para delegar al cuarto puesto a Carlovingio.

Premio Schahriar

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1	FLOREO 52 kilos, por Elcano y Floral, del stud Petite Ecurie (entraineur:: J. Bentancur), M. Acosta	24721	—
2	Nudo 49, R. Rivero	21257	—
3	Su Señoría 48, C. Fenucci	9573	—
4	Carlovingio 50, J. Urriticohechea	10695	—
		66646	—

No corrieron: Prócida, Red Wolf, Diantre y Cunumí.
Dividendo: del 1o., $ 4.85.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.
Tiempo: 1'37".

SEGUNDA CARRERA

En la prueba reservada a los caballos perdedores, no fueron de la partida Charmant, Oferta y Arrozín, este último por haber salido de perdedor el viernes pasado y los restantes por haber sido reservados para mejor oportunidad.

La preferencia del betting se inclinó hacia el representante del stud Oro, Rumor, el que se adjudicó la prueba con relativa facilidad.

Una vez dada la voz de partida pasó al frente Ofidio II, seguido de Nap, luego venía el favorito y Veronese. La carrera no presentó grandes variantes en su orden hasta llegar al derecho, donde el hijo de As de Espadas pasó al frente, para cruzar el disco con uno y tres cuarto cuerpos de luz sobre Nap que logró entrar segundo. Tercero fué Tala y cuarto Pickle.

Premio Diamantita

4000 al 1o., 500 al 2o. y 250 al 3o.

Distancia: 1300 metros

1	RUMOR 55 kilos, por As de Espadas y Roferagh, del stud Oro (entraineur: L. Casino), F. M. Casino	21370	14373
2	Nap 55, A. [illegible]	9870	2263
3	Tala [illegible]	[illegible]	[illegible]
4	Pickle [illegible]	1762	[illegible]
5	Veronese 52, P. Ferrari	7413	[illegible]
0	[illegible]	[illegible]	[illegible]
0	Ofidio II [illegible], R. Rodríguez	551	[illegible]
0	Filistco 53, E. Orduna	142	472
		56002	39054

No corrieron: Sharmant, Arrozín y Oferta.

Dividendos: del 1o., $ 4.70 y 2.30; del 2o., 3.95; del 3o., 2.35.
Ganada por 1 y 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1 2 cuerpo.
Tiempo: 1'52" 2|5.

TERCERA CARRERA

En el premio Visto, base de la tercera carrera, no cumplió su compromiso Latita, la que fué reservada por su ecurie para mejor oportunidad.

La cátedra hizo favorita a Poderosa, la que respondió en un todo a ese favoritismo, pues se adueñó de la prima ofrecida a la vencedora, en muy buen estilo.

Largados los competidores en buen momento pasó a la punta Mandasaya seguida de Vivita y Palomita. Así corrieron hasta llegar a los 800 metros, donde Palomita pasó al frente escoltada por Malberry, Romería y Sonsha. Este orden no vuelve a variar hasta la recta, donde arremetió de firme la favorita Poderosa, conteniendo bien las cargas que al final le llevaran Romería y Sonsha. Cuarta fué Palomita.

Premio Visto

5000 a la 1a., 700 a la 2a. y 350 a la 3a.

Distancia: 1600 metros

1	PODEROSA 55 kilos, por Charmin y Poppy, del stud El Tiempo (entraineur: B. Cardinali), S. Ruiz	[illegible]378	12605
2	Romería 55, R. V. Lanatti	[illegible]	3169
3	Sonsha 53, P. Ferrar.	[illegible]419	1015
4	Palomita 55, G. Creme	2410	1577
5	Ma Fifille 52, J. di Tomaso	[illegible]157	1776
0	Vivita 55, R. Rivero	[illegible]	3176
0	Malberry 55, M. Coronel	[illegible]	[illegible]
0	Lady Jubilee 55, J. Bastías	[illegible]	[illegible]
0	Matchlight 53, T. Torrilla	[illegible]	[illegible]
0	Mandasaya 5[illegible], A. Quintero	[illegible]	[illegible]
0	[illegible], J. Urriticohechea	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	6121	1360
		69783	44311

No corrió: Latita.
Dividendos: de la 1a., $ 6.15 y 3.30; de la 2a., 7; de la 3a., 17.55.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.
Tiempo: 1'39".

CUARTA CARRERA

En el handicap de velocidad no optaron por la prueba Surí, Botija, Tangage e Impresión: Botija por haber sufrido un contratiempo y las demás por haber considerado su ecurie que el encuentro no les era en un todo favorable.

El público hizo su preferido a Desterro el que no respondió a ese favoritismo pues solo logró el tercer puesto.

Largados los competidores en carrera tomó la punta Desterro segundo de Pasú y Pombiquet, alterándose este orden al llegar al paddock donde en rápida arremetida pasan al frente Pacú y Pombiquet trabándose ambos en lucha para imponerse al final bien el hijo de Amsterdam, Pacú. Tercero fué Desterro y cuarto Escorpión.

Premio Carta Blanca

5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.

Distancia: 1100 metros

1	PACU 47 kilos, por Amsterdam y Perjura, del stud Los Juncos (entraineur: A. Jaen), J. Fernández	17774	5173
2	Pombiquet 57, T. N. Fernández	25338	6270
3	Desterro 49, M. Acosta	25411	9893
4	Escorpión 55, E. Canessa	3582	1353
5	El Cobre 45, J. Urriticohechea	2079	1013
		74182	23701

No corrieron: Surí, Botija, Tangage e Impresión.
Dividendos: del 1o., $ 7.50 y 3.90; del 2o., 3.55.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'5" 3|5.

hasta llegar a enfrentar las tribunas populares, donde Rico pasó al frente en rápido rush para imponerse por uno y medio cuerpos. Segundo fué Mate Cocido, tercera Luchana y cuarto Stopper.

Premio Planfuy Girl

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia: 800 metros

1	RICO 54 kilos, por Picacero y Realeza, del stud Condal (entraineur: N. Moreno), M. Coronel	7194	3490
2	Mate Cocido 54, M. Acosta	27375	11243
3	Luchana 52, M. Altamiranda	10632	6912
4	Stopper 54, R. V. Lanatti	16071	7585
5	Don David G. 54, R. Rivero	1858	1385
0	Day by Day 54, J. Bastías	1406	981
0	Dandovida 49, J. Farías	1301	984
0	Sandía 52, J. Andrade	1596	1376
		67433	33956

No corrieron: Jaipur, Fortísimo y Peregrino.
Dividendos: del 1o., $ 16.85 y 3.70; del 2o., 2.50; del 3o., 2.85.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 47" 2|5.

SEXTA CARRERA

En la prueba de potrillos ganadores que figuraron en sexto término, fué cotizado favorito Gran Sujeto, el que no respondió en un todo a este favoritismo, pues sólo logró el segundo puesto.

Largado el lote en buen momento, pasó a la punta el hijo de Val d'Or Sablazo para imponerse de uno a otro extremo y con toda comodidad. Al leader lo seguían Gran Sujeto y Vea Vea, quedándose al final este último, lejos del pelotón. Segundo fué Gran Sujeto, tercero Zás y cuarto Floripón, que arremetió en los últimos metros.

Premio Tesón

5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1	SABLAZO 54 kilos, por Val d'Or y Bud, del stud Las Brisas (entraineur: J. A. Buenavida), R. Rivero	22071	6370
2	Gran Sujeto 54, R. Lanatti	32236	10156
3	Zás! 52, J. di Tomaso	9129	3387
4	Floripón 54, R. A. Carabajal	9570	3256
		74925	24548

No corrieron: Paparc, Revelador y Huelcupén.
Dividendos: del 1o., $ 6.10 y 2.80; del 2o., 2.50.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'38" 1|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Carmuchita

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1	R. ADMIRAL por Bijou Royal y Adelina, del stud El Huérfano, (entraineur: C. Fernández), R. Urriticohechea	4384	1509
2	Matto Grosso 52, E. Ruiz	13357	3366
3	Pronóstico 55, R. Rivero	42601	10977
4	Codiciosa 47, M. Acosta	11155	3854
5	Pombiquet 55, T. Torrilla	7492	1980
		79098	21686

No corrieron: Utrecht, Red Wolf, Tripitas, Celoso y Gran Sujeto.
Dividendos: del 1o., $ 32.45 y 11.70; del 2o., 6.35.
Ganada por 2 cuerpos, del 2o. al 3o., 1 cuerpo.
Tiempo: 1'38" 1|5.

PRIMERA CARRERA

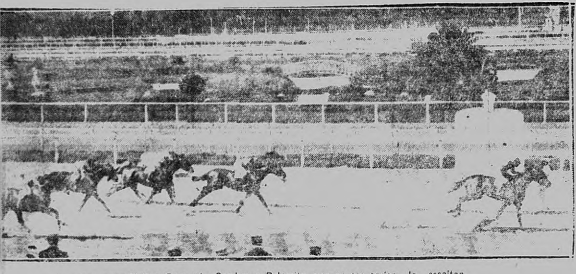
El favorito Floreo se impone sobre Nudo, Su Señoría y Carlovingio que así ocupan los puestos restantes del marcador

SEGUNDA CARRERA



Rumor sale airoso, mientras Naph, Tala y Picke entran segundo, tercero y cuarto respectivamente

TERCERA CARRERA



Poderosa gana fácil a Romería, Sombra y Palomita, que en ese orden la escoltan

QUINTA CARRERA

En quinto término tocó el turno a la prueba reservada a los productos de dos años en la cual no bajaron a la liza a disputarse la prima ofrecida al vencedor Jaipur, Fortíssimo y Peregrino: el primero por haber ganado la reunión pasada y los restantes esperando una ocasión más farovable.

Contó con los honores del favoritismo el defensor del stud Coronel Rivas, Mate Cocido, un inédito hijo de Calambrón, el que [illegible] relativamente a la confianza de que fué depositario, pues logró entrar [illegible].

Largados en buen momento se destacó en la punta Stopper, segundo de Mate Cocido y Rico; el resto venía cerrando la marcha un poco distanciados.

La carrera no mostró grandes variantes

OCTAVA CARRERA

Premio [illegible]

600[illegible] al 1o. [illegible] al 3o.

1	TURUNDEL 50, M. Acosta	12309	4492
	Guilbert 57, P. Ferrari	4019	1977
	Tours53 J. di Tomaso	5011	[illegible]
	Sonámbulo 53, R. Rivero	29903	10128
	Cunumí, T. Torrilla	7541	2719
	Tabobé, C. Fenucci	2[illegible]132	[illegible]
	Kim, E. Ruiz	13834	5244
	[illegible] Urriticochea	2573	1214
		101622	37234

Dividendos: del 1o., $ 14.85 y 6.75; del 2o., 10.35; del 3o., 8.90.
Ganada por 3|4 cuerpos.
Tiempo: 2'38".
No corrió: Rodillo.

Hipódromo de La Plata

Premio Madeja II

1000 al 1o., 100 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1400 metros

1	CHULA REAL 55 kilos, E. Orduna	707	326
2	Naranjada 55, P. Cuchinelli	581	274
2	Avellaneda 54, J. Ger	153	67
4	Mísera 55, J. J. Dolan	1368	532
0	Diamantita 55, P. Orcajada	326	145
0	Vale Cuatro 54, A. Lauría	201	105
		3336	1449

No corrieron: Argonauta, Pasaporte y Very Gay.
Dividendos: del 1o., $ 8.40 y 3.90; de Naranjada, $ 3.10; de Avellanada, $ 5.70.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'27" 2|5.
Entraîneur: José Vallejo.

SEGUNDA CARRERA

Premio Madison II

1500 al 1o., 160 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1300 metros

1	GENTIL 55 kilos, A. Lauría	874	294
2	Bailarina 55, A. Croce	336	200
3	Yerba Mota 55, N. López	331	188
4	Morning 55, R. Liceri	121	108
0	Fifí 55, P. Orcajada	2000	697
0	Altiva 55, V. Palmieri	164	107
0	Mal Tiempo 55, E. Orduna	474	248
0	Alsaciana 55, M. Romero	104	89
		4404	1931

No corrió: Rejilla.
Dividendos: del 1o., $ 9 y 4.30; del 2o., 5.50; del 3o., 5.70.
Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o., tres cuerpos.
Tiempo: 1'22" 2|5.

TERCERA CARRERA

Premio Madreperla II

1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1400 metros

1	OBUS 55 kilos, P. Orcajada	1378	545
1	OLIVARES 55, M. Romero	252	107
3	Pitre 55, P. Cuchinelli	357	206
4	Rey Monje 55, J. Ger	1015	398
0	Silbato 55, V. Palmieri	640	276
0	Pretty Red 55, A. Falcetti	421	247
0	Marino 55, A. Lauría	125	88
0	Lenturin 55, A. F. Adoué (con Marino)		
0	M. Post 55, J. R. Cabrera	225	122
0	Banquero 55, M. Vignatti	729	432
		5142	2421

No corrieron: Sangre Noble y Anchorena T.
Dividendos :de Obús, $ 4.10 y 3.60; de Olivares, $ 13.80 y 10.20; del 3o., 6.20.
Ganada por puesta; el 3o. a 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'29".

CUARTA CARRERA

Premio Madrina

1500 al 1o., 150 al 2o. y el 2o. salvará su entrada

Distancia: 1700 metros

1	BASILISCO 54 kilos, V. Palmieri	647	344
2	Ukase 54, M. Romero	3100	1086
3	Caracoles! 52, J. Ger	261	218
4	Galantín 52, A. Croce	266	210
0	Bedel 56, A. Suárez	83	57
0	Flor Dorada 52, E. Orduna	321	158
0	Kintaró 52, P. Cuchinelli	154	126
0	Zampapalo 52, R. Liceri	432	241
0	Puno 52, M. Vignatti	380	258
0	Por Dios 50, M. Ibarra	343	303
		5887	3001

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 16.30 y 4; del 2o., 2.60; del 3o., 5.30.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 1 cabeza.
Tiempo: 1'46".

QUINTA CARRERA

1800 al 1o., 180 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Premio Maduro

Distancia: 1600 metros

1	TOSCANINI 52 k., A. Croce	538	243
2	Sapristi 56, J. Cabrera	437	242
3	Nona 56, A. Lauría	994	498
4	Tesonero 52, E. Orduna	452	291
0	La Boheme 56, N. Ibarra	780	374
0	Coqueta 53, D. Jugel	150	96
0	Frontina 54, R. Liceri	223	113
0	Fedora 52, V. Palmieri	2418	846
0	Motín 52, A. Adoué	435	293
		6427	2996

No corrieron: Pinard, Zampapalo y Mimoso.
Dividendos: del 1o., $ 21.50 y 6.70; del 2o., 6.70; del 3o., 4.20.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o., 1 cabeza.
Tiempo: 1'40" 2|5.

SEXTA CARRERA

Premio Maestra

1000 al 1o., 180 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1600 metros

1	CIERVO 58 kilos, Falcetti	1450	503
2	Terruño 52, J. R. Cabrera	262	139
3	Mary Pickford 53, S. Greme	438	332
4	Perybebuy 55, J. Dolan	808	384
0	Mimoso 55, P. Orcajada	1575	567
0	Baboso 52, V. Palmieri	164	129
0	Olfato 52, P. Cuchinelli	818	426
0	Zorrastrón 52, R. Liceri	379	192
0	Durbar 52, A. Lauría	93	69
0	Opio 52, V. Veygado	89	55
0	Cábula 50, M. Ibarra	338	177
		6414	2973

No corrió: Lord Cecil.
Dividendos: del 1o., $ 7.90 y 4.20; del 2o., 10.10; del 3o., 5.40.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'41" 2|5.

UNA VEZ MAS UN CABALLO ARGENTINO SE IMPONE EN MONTEVIDEO

BUEN OJO

(DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL)

EL DIA. — Hace un bello día; en el camino a Maroñas, negro de gente y de vehículos, el sol quiebra sus luces en la gama multicolorida de la muchedumbre y de las cosas.

El hipódromo rebosa de público desde las pruebas preliminares; la espectativa del gran encuentro, aumentada por la suspensión que tuvo que sufrir el clásico, ha llevado a su máxima tensión a los nervios turfistas, se comentan las posibles chances y se hacen cálculos más o menos aproximados a la lógica o más o menos disparatados.

La pista—

La pista se presenta bien, quizá no del todo elástica, en el centro de ella, siguiendo la costumbre uruguaya, los automóviles y los carruajes toman ubicación, plena de público entre el que se nota abundante elemento femenino.

Al ver los ojos de las orientales, ojos de ensueño y de llama, hemos pensado que fué tontera suspender el viernes ese premio por estar la pista pesada, con haber hecho que esas mujeres miraran la cancha...

El clásico—

Se han corrido ya las carreras preliminares, con sus sorpresas y sus desencantos, llega el gran premio y el público agólpase para ver el desfile inicial.

Aparece Buen Ojo, espléndido en formas y con vivaz mirada.

Aldeano, muy ceñido, muéstrase algo intranquilo mientras su monta, el "magnate" Lema, sonríe a los que aplauden.

Caid, luciendo su admirable estampa es ovacionado y también suena algún aplauso para el hijo de Pilo Mandarín



EL GANADOR DE LA GRAN CARRERA EN UN DIA DE APRONTE

que está en buen momento de preparación Pripool, necesita pocos comentarios y el público no espera, en su mayoría su desfile para ir a efectuar la boleteada.

Nuestros amigos de la vecina orilla que no se han consolado aún, de la derrota de su campeón Sotelo, y que la explican con un hipotético, imposible y falso "tongo"; tendrán que exprimir sus imaginaciones, para explicar la derrota de los mejores productos uruguayos, por un buen producto argentino.

Sangre, estaod, preparación inteligente, tiro favorable, y hasta diríamos ambiente propicio, han tenido los cracks orientales; ¿por qué perdieron?

Tal vez se entretuvieron mirando al público, como el ex campeón de box; tal vez dejaron ganar al argentino por galantería; lo cierto que Buen Ojo se ha adjudicado la victoria en un tiempo hasta ahora desconocido en las pistas americanas, tomando la punta al poco andar y concluyendo la carrera con un "rush" formidable, que quitó toda chance a sus adversarios.

Clásico José Pedro Ramirez

1	BUEN OJO 61 kilos, F. Arcuri), (por Craganour o Chili II y View, del stud Villanueva B., entraineur G. Torterolo	4428	1887
2	Caid 60, R. Pelletier	16072	3852
3	Mandarin 54, P. C. Moreno	2725	1737
4	Pripool 54, J. R. Montero	557	292
U	Aldeano 60, M. Lema	5851	2003
		29633	9721

Dividendo: del 1o. $ 11.65 y 3.95; del 2o. 2.80.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.
Tiempo: 2'52".

HIPODROMO DE MARONAS

PRIMERA CARRERA

1 Visto, $ 4.95 y 3.05.
2 Tocayo, 3.45.
3 War Time.

SEGUNDA CARRERA

1 Arozco, $ 5.80 y 3.10.
2 Panam, 6.80.
3 Leguleyo, 4.70.

TERCERA CARRERA

1 Monseur, 5.35 y 2.60.
2 Swindor, 3.05.
3 Armisticio, 3.55.

Hipódromo de Temperley

Primera carrera. — 1200 metros
Resultados de la reunión de hoy

1 **MALDITO TANGO** (M. Ojeda), $ 5.55 y 2.55.
2 Gentleman, $ 3.70.
3 Urópigo, $ 2.75.
4 Turco, $ 6.10.
Tiempo: 1'14" 1|5.
Ganada por 1|2 cabeza.

Segunda carrera. — 1300 metros

1 **CAMORRISTA** (E. Caballero), $ 7.85 y 2.35.
2 Pancholds Willie, $ 3.25.
3 Coatí, $ 3.
3 Chianti.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'21" 2|5.

Tercera carrera. — 1100 metros

1 **LA GALLARETA** (M. Ojeda), $ 8.55 y 3.55.
2 Amábilis, $ 10.05.
3 Lujuria, $ 3.35.
4 Awl, $ 4.10.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'8" 4|5.

Cuarta carrera. — 1800 metros

1 **ALCOY** (E. Caballero), $ 3.70 y 2.60.
2 Intruso, $ 2.95.
3 Potolo.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'53" 2|5.

Quinta carrera. — 1400 metros

1 **GENIO** (D. Fernández), $ 2.95 y 2.50.
2 Sol de Mayo, $ 6.95.
3 Busca Vida, $ 5.20.
4 Epater.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'27".

Sexta carrera. — 1800 metros

1 **LONCO HUACA** (A. Lhuiller), $ 12.70 y 4.90.
2 Ternura, $ 6.50.
3 Sinchi Roca, $ 5.90.
4 Maorí.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'54".

Séptima carrera. — 1200 metros

1 **ABUELITA** (D. Navas), $ 10.70 y 3.35.
2 Nelumbo, $ 2.75.
3 Espinoso, $ 6.60.
4 Zeppelín II.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'13" 3|5.

Hipódromo de San Martín

PRIMERA CARRERA

Distancia 1000 metros

1 CYLLEVAL 56, A. Aguilera	3024	1726
2 Predilecta 51, P. Ibarra	190	228
3 Zafa Real 54, J. Arlandini	231	246
4 Chusca 51, A. Rossi	209	179
0 Cohetero 54, F. Carreone	39	50
0 Huno 53, M. Reparaz	143	139
0 Armonicso 56, D. Nápoli	501	445
0 Frente a Frente 56, A. Torres	(con Armonioso)	
0 Nonga 54, M. Fernández	48	67
0 Marjolaine 54, G. Morales	60	79
	4445	3159

No corrieron: Marabú, Genovesa, Malhaya.
Dividendo: del 1o. $ 2.65 y 2.25; del 2o. 3.90; del 3o. 3.75.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'.

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1400 metros

1 MAGO 53, A. Rossi	309	293
1 EQUA 51, J. M. Pena	595	503
2 Heligoland 51, A. Torres	145	156
3 Sarandí 56, J. Arlandini	455	203
4 Tronquero 53, M. Reparaz	975	570
0 Gravity 54, P. Ibarra	453	346
0 Molinera 54, D. Nápoli	1909	1324
0 Fox Trot II 53, N. Olmos	49	62
0 Leicester 56, A. Aguilera	906	645
0 Melani 51, R. Argiro	53	55
0 Riqueza 48, M. Góngora	128	147
	5977	4306

No corrieron: Hidrógeno y Montañes.
Ganada por puesta.
Dividendo: del 1o. $ 16.50 y 8.65; del 2o. 9.50 y 5.85; del 3o. 14.50.
Tiempo: 1'27" 4|5.

TERCERA CARRERA

Distancia 1000 metros

1 ABEJA III 44, M. Góngora	1166	704
2 Remolcador 51, A. Torres	1935	1456
3 India Blanca 50, N. Olmos	887	478
4 Flying French 50, P. Ibarra	722	454
0 Volunteer 59, J. Arlandini	78	79
0 Campeador II 53, M. Fernández	151	109
0 Quinette 49, A. Fernández	337	314
0 Kety Doyle 44, P. de la Cruz	384	340
0 Chonguito 48, A. Aguilera	1056	562
0 My Victory 47, P. Lencetti	725	441
0 Musmón 44, O. Morales	1286	849
0 Buena Fe 42, J. Canal	(c Musmón)	
	8727	5786

No corrieron: Ardagh.
Ganada por 1 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 13.45 y 4.45; del 2o. 3.15; del 3o. 5.60.
Tiempo: 0'58" 1|5.

CUARTA CARRERA

Distancia 1400 metros

1 Gral. PERSHING 55 ks. P. Ibarra	3563	1582
2 Resuelta 50, R. Martínez	211	193
3 Osa Mayor 51, J. M. Pena	1161	865
4 Caracolillo 52, A. Fernández (ap.)	100	92
0 Last Stroke 52, R. Vázquez (ap.)	436	336
0 Agata 54, F. Correone (ap)	187	152
0 Tremendo 49, M. Góngora	913	542
0 Damsun 52, A. Gallo	37	38
0 Lucky 47, J. Canal (ap.)	734	84
0 Pipiolita 51, R. Argio	96	83
	7438	4467

No corrieron: Mutiner, Fagow, Sweet, Baturra, Hambriento, Irrinzi, Lúpulo, Burba, Psetry.
Dividendo: al 1o., $ 3.75 y 2.60; al 2o. 6.75; al 3o. 3.05.
Ganada por 3 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'27" 2|5.

QUINTA CARRERA

Distancia 2000 metros

1 SCRATCHO 51 ks., A. Rossi (ap).	1324	368
2 Metz 47, J. Pierri	2237	1390
3 Jarfelt 56, P. Ibarra (con Metz)		
4 Maxwell 49, R. Martínez	3470	1547
0 Arla 54, A. Belmonte	989	614
0 Integro 48, P. Lencetti (con Ochoa)		
0 Mi Regalón 51, R. Vázquez (ap.)	108	47
0 Tableau 49, M. Reparas (ap.)	402	284
0 Peringote 49, A. Aguilera	431	235
0 Broquel 42, I. Canal (ap.)	274	259
	9235	5274

En esta carrera el caballo Mi Regalón se mancó de gravedad.
No corrieron: Epsom, Eneas, Constantino, Alfanje, Trumpeter.
Dividendo: del 1o $ 12.55 y 2.70; del 2o. 2.45; del 3o. 2.40.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 2'7" 3|5.

SEXTA CARRERA

Distancia 1300 metros

1 PETITE FOLLE 50, P. de la Cruz	970	499
2 Chelina 54, J. M. Pena	3537	1608
3 Petite Chouette 57, A. Torres	377	208
4 Ituyá 56, J. E. Rodríguez	2361	755
0 Valsador 53, A. Rossi	884	536
0 Gold Powder 48, M. Reparaz	303	200
0 Lobera 49, R. Martínez	413	287
	8845	4088

No corrieron: Random Shot, Molinera, Lules y Lolita III.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 16.40 y 5.15; del 2o. 2.95.
Tiempo: 1'20" 4|5.

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1500 metros

1 CYLLEVAL 50, A. Aguilera	3204	1932
2 Kilowatt 47, J. Canal	657	280
3 Excellenza 48, P. Lencetti	1189	478
4 Whit Pearl 53, A. Torres	249	148
0 Diamond Red 52, A. Rossi	608	398
0 Lamento 50, P. Ibarra	610	383
0 Ñandú 51, J. M. Pena	270	227
0 Kolete 43, P. de la Cruz	1078	540
0 La Cigarrona 48, O. Morales	55	61
	7940	4447

No corrieron: Scratcho, Melever, Constantino, Gold Powder y Chelina.
Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 4.45 y 2.46; del 2o. 5.10; del 3o. 5.85.
Tiempo: 1'33" 4|5.

PREMIO "B. VILLANUEVA" — 2500 m.

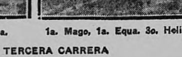
(A disputarse el próximo domingo)

Probables concurrentes a la carrera y montas respectivas

Garrotín 57 kilos, M. de Biase.
Esdepaja 49, M. Lema.
Fiducia 48, R. Pelletier.
Polo de Oro 57, A. Vidal.
Chimango 48, X. X.
Muley 48, F. Arcuri.
Penúltimo 50, I. Leguisamo.
La Carabela 48, A. Batista.
Windsor 48, M. Tapia.
Pripool 48, A. Avero.
Misterio 48, S. Batista.
Schahriar 53, F. Gómez.

Ayer fueron ejercitados algunos competidores de esta carrera con el siguiente resultado:
Esdepaja con Lema, 800 metros en 45" y 2|5.
Muley con Arcuri, 800 a la par de El Tintoreto que dirigía Ferragut, 800 metros en 46" 1|5, ganando el hijo de Melilla.
Penúltimo, 800 metros a medio correr.
Chimango, 800 metros en 48" 3|5.
Schahriar, con Arguri, 700 metros en 41" 2|5.
La Carabela, con Batista, después de una vuelta al galope, cubrió 1000 metros en 1'1".
Misterio, 800 metros al freno en 59".

PRIMERA CARRERA — SEGUNDA CARRERA



1o. Cylleval, 2a. Predilecta, 3a. Zofa Real 4a. Chusca. — 1a. Mago, 1a. Equa. 3o. Heligoland, 4o. Sarandí.

TERCERA CARRERA — CUARTA CARRERA



1a. Abeja III, 2o. Remolcador, 3a. India Blanca 4o. F. French 1o. G. Persing, 2a. Resuelta, 3a. Osa Mayor, 4o. Caracolillo.

Lo que se dió anoche en el Real Carlos

Col.	Neg.
CERO	
19	—
—	26
18	—
—	28
—	13
—	2
32	—
—	26
16	—
30	—
18	—
—	10
—	22
3	—
—	4
1	—
—	11
16	—
—	2
32	—
—	8
—	33
1	—
7	—
—	8
3	—
3	—
—	4
14	—
—	8
25	—
—	28
—	22
—	22
—	4
5	—
—	6
—	20
34	—
—	10
36	—
3	—
—	17
1	—
CERO	
—	28
30	—
5	—
21	—
3	—
21	—
CERO	
14	—
—	10
—	2

Col.	Neg.
—	29
7	—
23	—
—	24
23	—
—	17
—	28
14	—
34	—
—	4
—	2
—	28
—	26
—	29
—	26
21	—
19	—
—	10
21	—
—	17
—	4
—	31
3	—
25	—
—	29
18	—
—	6
—	11
3	—
21	—
7	—
CERO	
5	—
9	—
9	—
12	—
7	—
36	—
12	—
3	—
—	11
36	—
12	—
34	—
—	20
—	4
32	—
18	—
—	23
18	—
27	—
32	—
—	35
—	11
32	—
—	24
30	—

Col.	Neg.
CERO	
—	28
5	—
—	2
34	—
—	8
21	—
—	22
21	—
—	20
30	—
—	35
—	13
19	—
—	26
14	—
32	—
30	—
16	—
—	4
34	—
19	—
—	31
3	—
—	33
—	20
—	4
34	—
36	—
—	4
CERO	
CERO	
2	—
—	24
16	—
27	—
—	6
—	24
18	—
27	—
—	35
32	—
—	4
—	20
—	6
—	26
30	—
7	—
—	35
25	—
25	—
21	—
—	8
—	31
21	—
—	31

Col.	Ne.
—	22
27	—
—	13
—	31
30	—
5	—
—	13
—	22
—	10
—	4
9	—
19	—
1	—
—	26
—	24
18	—
—	24
5	—
30	—
—	31
1	—
3	—
—	28
—	17
7	—
—	35
—	3
1	—
—	4
9	—
—	2
—	8
—	29
—	31
1	—
—	22
9	—
33	—
—	22
CERO	
14	—
5	—
—	11
25	—
—	2
—	2
19	—
23	—
—	26
—	26
19	—
—	26
36	—
—	2
FINAL	



Ecos del día de Reyes

La ofensiva de "Churrinche". — Para los niños pobres — En efectivo y en especie — Los que se dejaron tocar. — Amarretes y rumbosos

—¿Molesto?
—No, señor. ¿Qué desea?
—Vengo del bajo Belgrano y les traigo unas cuantas noticias.
—Acomódese y vaya largando. ¿Papas en puerta?
—No, señor. Como yo anduve de un lado para el otro y estoy empapado en el asunto, puedo informarles sobre el resultado de programa de caza y pesca iniciado por "Churrinche", cuyas finalidades estriban en recolectar pesos y cosas para los purretes mistongos del bajo Belgrano.
—Muy bien. Seremos todo oídos.
—"Churrinche", como ustedes no ignoran, cojea por el lado de la sociabilidad. Hace el sociable.
—También el político. ¿Con quiénes está este año?
—No lo sé, porque todavía no se ha definido.
—Siga la línea de la sociabilidad.
—Don Alejandro me invitó a que le acompañara en la recorrida. Me ubicó en e lbreack. ¡Qué breack! Parece la plataforma de un coche del F. C. C. A.. Don Pedro Dominoni fué el primero que cayó en la volteada.
—¿Con cuánto?
—Con un canario. Don Alejandro, seguidamente, puso cincuenta grullos.
—¿Paraguayos?...
—¡De la Nación del Peludo, señor! Me caiga muerto.
—Los pondría a modo de anzuelo...
—Es muy posible. Pero lo cierto es que los hizo figurar en la lista. Nos largamos a la casa de Pancho Galera. ¡Oh, desencanto! El jockey de Moloch no largó. ¡Miserable, superamarrete! De lo de Arcuri pasamos a lo de Segundo Rodríguez, quien sacudió con un billete de diez pesos y con tres pares de zapatitos.
—Algo es algo...
—Otro amarrete apareció a renglón seguido.
—¿Quién?
—Juancito Torterolo. Nos salió con tres pesos, él que anda siempre con la billetera cuspideante de canarios. Gabino Fernández y Bernabé Isias, formaron con cinco pesos cada uno, pero el entraineur de Pombiquet se fué más allá, pues nos entregó seis docenas de huevos caseros, producto de sus mentadas gallinas bataraces. Cargamos y a lo de Juan Valla.
—¿Se produjo?
—Después de mucho trabajarlo, le sacamos tres pesos. Vicente Pérez se portó.
—¿Cincuenta?
—Reste cuarenta. Con los diez pesos de Vicente Pérez pasamos a lo de otro Vicente, a lo de Vicente Fernández, quien aprovechó la visita de Churrinche para decirle a gritos: "Tengo fama de amarrete, pero voy a demostrarles que otros que pasan por espléndidos son más duros de pelar que yo".
—¿Cuánto?
—Diez billetes de a peso, nuevitos, y en especie, los siguientes artículos: quince tarritos de dulce de leche, tres kilos de tasajo, cuatro panes dulces, cinco kilos de galletitas y una yunta de patos Marruecos. Cargamos y a lo de Florencio Rodríguez.
—¿Un peso?
—No, señor: diez pesos. De lo de don Florencio a lo de Capitán Orejas. Ibamos por ir, no más, porque "Churrinche" habíame dicho: "Más aceite da un ladrillo". Mas lo cierto es que el ex piloto de General Brusiloff dió batacazo.
—¿0.20?
—No lo achique tanto... ¡Se portó el mul pantalludo! Peló diez pesos, y de yapa, ordenó que subieran a la volanta de "Churrinche" los siguientes artículos: un kilo de pasas de higo, tres kilos de yerba, cuatro de azúcar, cuatro de fariña y una punta de almanaques. A esta altura de la recorrida, "Churrinche" dióse por satisfecho con los resultados de su ofensiva. Ya íbamos a desatar, cuando avistamos a Anacleto Galimberti.
—¡Ni con tirabuzón!
—No crea... A la invitación para contribuir, retrucó que el servicio de sus múltiples servicios hipotecarios lo tenían a mal traer... que un Fulano del Rosario le debía mil pesos... que sus caballos no ganaban... que le habían hecho "del daño"... que... y que se puso a llorar. Y agregó: "aunque soy pobre, soy de dar, voy a dar algo". Subió al altillo de su stud. Segundos después bajó con un paquete. "Son poroto, son. Con eyo, la mamá de lo chico pobre, poeden hacer un guiso, poeden". Epílogo: cuando llegamos a casa de Churrinche, la mitad de los porotos habíanse hecho perdiz.
—¿Y eso?
—Tenían gorgojo, caminaban.

INSCRIPCIONES

Para la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Frontina, distancia 1800 metros. —Carabinier, Punta Chica, El Dormido, Pasa Pasa, Timonel, Mandatario, Ceci, Boy Scout, Atlanta.

Premio Woodman, distancia 1600 metros. — Cleopatra, Toute Belle, Mulatona, Mi Novia, Petrouska, Oferta, Fleur du Mal, Florista, Es Así, Visión, La Favorita, White Face, Cusquita, Gaitera, Cista, Barricada, Frenética, Sor Bebe, Salvaguardia, Fragancia, Bulliciosa, Mina de Plata, Filie du Pays.

Premio Ocasión, distancia 1100 metros. —Onlymine, Espartizal, Dromeo, Niño Viejo, Charmant, Bolazo, Gladiador, Rintintín, El Corral, Toledano, Don Lauro, Plunger, Albertito, Sodabar.

Premio Soguita, distancia: 1600 metros. — Indiada, Poderosa, Talarila Ostentadora, Vivita, Sonsha, Malquerida, Romería, Delicatesse, Amelia II.

Premio Raffetto, 800 metros. — Chaperón, Doña Cucha, Torreja, Centenaria, Malcontent, Pierre qui Roule, Rico, romentín, Mate Cocido, Stopper, Nombre, Yelma, Noisette, Gay Boy, Cabarí.

Premio Sonámbulo, 2000 metros. — Máuser, Paparc, Celoso, Revelador, Point du Jour, Rey, El Loco, Lampione, Codiciosa, Milonguita, Ioripón, Mancebo, Su Señoría.

Premio Girasol, 1600 metros. — Desterro, Nivel, Punta Chica, Lemún, Nudo, Amarrete II, Telodiró, Langostín, Lloyd George, Carta Blanca, Royal Admiral, Delcassé.

Premio Polo de Oro, 2200 metros. — El Conde, Grak, Máuser, Red Wolf, Saxe, Ioreo, Cunumí, Brujo, Milonguita, Woodman, Surí, Burlón, Narcótico.

Football y todos los demás deportes

Sobre el conflicto internacional

La división del football uruguayo

A nuestro colega uruguayo "El Telégrafo", pertenece el siguiente suelto:

Esta mañana tuvimos oportunidad de conversar con un apreciado dirigente de la Asociación Argentina de football que está en Montevideo de paseo. La ocasión fué de lo más propicia para aclarar una serie de cosas que presentaban a la institución aludida como claudicando de sus convicciones, calurosamente defendidas y mantenidas durante dos años largos.

El hombre nos declaró lo siguiente:

—Ustedes se han apresurado un tanto al juzgar a la Asociación Argentina. Bien es verdad que el señor Bermúdez recibió un telegrama particular de nuestro amigo Rovegno, donde se le comunicaba que la Asociación Argentina había prorrogado la afiliación a la Amateurs hasta tanto se sancionara la extensión del convenio, agregando que estaba dispuesta a jugar el match por las medallas a cambio del partido que la Amateurs jugaría con un combinado uruguayo. Pero, sabiendo perfectamente cuál fué siempre nuestro pensar, debían por lo menos recabar datos oficiales.

Ahora bien: la Asociación Argentina no ha pensado en extenderle la afiliación a la Amateurs, mientras el pacto no sea prorrogado por la Asamblea de ésta. En consecuencia ,la Amateurs ha vuelto a ser lo que era antes: una entidad no reconocida. En cuanto al internacional por la disputa de las medallas, no pensamos nunca en su realización, desde que sabemos perfectamente que sin el visto bueno del Comité de Emergencia, no es lícito ni posible.

El lunes se reunirán nuestras autoridades para estudiar el asunto, y adoptar las providencias impresneindibles. Como siempre ,han de velar por nuestra dignidad, por nuestro prestigio y por nuestro arraigo.

Tales las palabras de nuestro interlocutor que sin duda son tranquilizantes.

Vamos a ver ahora si la Asociación Uruguaya, con ese su criterio "achilenado" insiste en permitir el match de "beneficencia" con la Amateurs, no disfrutando esta corporación de los beneficios de la afiliación.

Por nuestra parte debemos agregar que si la Asociación Uruguaya persiste en jugar con los amateurs, el día 22, la división en la vecina orilla es un hecho. El señor Butty, que como hemos informado en su debida oportunidad, ha estado en Montevideo, enviado por el consejo superior, con una misión secreta, se ha entrevistado allí con los delegados de Nacional, Litto y Universal, que ya se hallan cansados de la tiranía analfabeta y gauchesca del señor Peyrú y del doctorcito Sosa, y quieren cambiar de querencia, incorporándose a la Liga Nacional, una institución de prestigios sólidos y que hoy por hoy es la fiel defensora del football decente y la que cobija a los deportistas más decentes.

De lo tratado en esa reunión nada se sabe, pues, el señor Butty, guarda una reserva absoluta, pero eso sí, podemos adelantar con conocimiento de causa de que de jugarse el partido del 22, la Asociación Urguaya perderá su afiliación a la Confederación Sudamericana de football y que Nacional, Litto, Universal y Liverpool se incorporarán a la Liga Nacional.

ficado campeón de tercera liga, título honroso sobre manera si se tiene en cuenta la cantidad y calidad de equipos que militan en esa categoría en los campeonatos de la Federación Comrcial de Football.

Los equipos estaban así constituídos:

Mitau y Grether: E. Campana; G. Celedon y J. Bellomo; A. Moglia, E. Celedon y A. Bragadini; D. Gastaldi, O. Gorro, E. Botta, E. Raffeto y M. Cirigliano.

Piccardo y Cía.: J. Amorino; J. Burgos y A. Giarmoni; S. Toucedo; M. Jurado y R. Pastrana; J. Carlini, L. Vázquez, E. Pycke, V. Bonadeo y L. Díaz.

Notitas inglesas

El Manchester Uniter, primera división, ha obtenido los servicios de M. Mc Bain y W. Henderson del Ayr United. A principios de temporada McBain fué ofrecido al Manchester United por 45.000 pesos m|n., pero la oferta fué rechazada. McBain es considerado un centro forward de primera línea.

En la Liga Escocesa donde ha estado actuando hasta la fecha fué la temporada pasada el que más goals marcó, llegando a acreditarse 36, durante la temporada. Oficialmente comunican que el precio de la transferencia pagada por McBain es el record por un jugador de la Liga Escocesa, eso quiere decir que el precio pagado debe exceder de pesos 48.000 m|n.

En los cinco partidos de criker jugados en Inglaterra, entre ingleses y australianos ,se percibió por entradas a cancha la suma de $ 450.000 m|n. De esta suma corresponde a los australianos $ 135.000 m|n. Después de deducidos los gastos restaron $ 195.000, del cual el 60 o|o fué dividido entre los 14 clubs de primera, correspondiendo a cada uno $ 6.000 m|n.; a los cinco clubs en donde se jugaron los partidos le correspondió el 30 o|o o sea $ 11.000 m|n. a cada uno y el saldo de 10 o|o se dividió entre 15 clubs de segunda división, correspondiendo a cada uno pesos 1.200 m|n.

Los malos de los Clubs

Hay algunos clubs que tienen una hinchada que lejos de ser un honor para la institución son un desdoro; y dentro de esa hinchada hay los que ellos "se llenan la boca" al decir es el "cascador en forma" de la camarilla y de la "patota valiente del montón".



Niñas y niños de la San Isidro jugando en los trapecios y columnas del club San Isidro.

La gran carrera automovilista Rosario-Santa Fé-Rosario

Brillante triunfo del corredor Serra Lima

A pesar de la lluvia caída en la noche del viernes último, que impidió la realización ese día de la gran prueba automovilista por la copa Kade, esta mañana,los caminos de la ruta fijada se hallaban en buen estado, haciendo prever que la carrera habría de desarrollarse normalmente, lo que permitía asegurar un éxito brillante y por cierto merecido en compensación de la actividad e inteligencia desplegada por los dirigentes del club Gimnasia y Esgrima de Rosario, organizador de la prueba.

Desde antes de las 5 horas de hoy, el lugar de la largada de la prueba se hahallaba atestado de aficionados, descosos de presenciar la iniciación así como de "palpitar" el probable resultado, de acuerdo con los ánimos de los competidores.

Esa espectativa tenía razón de ser. En la carrera que se hallaban inscriptos 19 corredores, 9 de los cuales afiliados al Club Gimnasia y Esgrima, 6 al Automóvil Club de esta capital y los restantes libres, debía esperarse una lucha reñidísima, teniendo en cuenta la calidad de los participantes, todos elementos avezados en estas grandes pruebas de carretera cuyas relevantes condiciones ya fueron demostradas en oportunidades anteriores.

Al darse la señal de partida, se hallaban presentes los corredores siguientes:

1. M. de la Fuente, con coche Packard, representando á Gimnasia y Esgrima de Rosario.

2. F. Serra Lima, con Hudson, libre.

5. E. Pedrazzini, con Ford, Gimnasia y Esgrima de Rosario.

6. Eduardo Zunino, coche Hupmobil, id id.

7. L. Rol, con Buick, de Gimnasia y Esgrima de Rosario.

8. P. Giannini, Studebaker, Automóvil Club Rosario.

9. F. López, coche Elgin Six id id.

10. Juan Masoero, coche Dodge, Gimnasia y Esgrima de Rosario.

No .11. Dr. R. O. Grola con Studebaker, Club Automóvil Bs. Aires.

12. Juan Tramezzi, con Lancia, G. y Esgrima de Rosario.

13. O. M. Vignoles, con Ford, libre.

16 Dr. F. Nery, Chevrolet, A. C. Argentino.

17 D. Bucci, con Casse, Gimnasia y Esgrima de Rosario.

18. Antonio Gerli, coche Lancia, por A. Club Argentino.

19 Jorge J. Coen, coche Nash, G. y Esgrima de Rosario.

N. Sonda y J. Machi no corrieron.

Desde la salida, salvo en raras ocasiones, permanecieron encabezando el lote de corredores L. Rol, F. Serra Lima, P. Giannini, E. Pedrazzini y M. Vignolles, entre quienes puede decirse se entabló una verdadera lucha, pues, marcharon siempre a escasa distancia, en tal forma que el quinto coche alcanzó a divisar durante casi todo el trayecto al que marchaba colocado en primer término.

El corredor D. Bucci, al cruzar un trecho del mismo en malas condiciones, sufrió un accidente sin mayor importancia en cuanto a su persona, pero que le impidió continuar en la prueba. Se le rompió una de las ruedas del coche

Giannini, con su Studebaker, logró llegar primero a Santa Fe, en un tiempo bastante bueno. A dos minutos de diferencia arribó Rol con Buik, un minuto más tarde, Serra Lima y Pedrazzini que hicieron puesta en el tercer lugar y Vignolles cuatro minutos más tarde.

He aquí el resultado de esta primera etapa:

1. P. Giannini, en 2 horas y 1 minuto
2. L. Rol, en 2 horas y 3 minutos.
3. F. Serra Lima y E. Pedrazzini, en 2 horas y 4 minutos.
4. O. M. Vignolles en 2 horas y 8 minutos.

La segunda etapa—

Iniciada la segunda etapa, o sea la final, de Santa Fe a Rosario, Giannini perdió terreno por inconvenientes que se le presentaron durante el trayecto. Igualmente Rol quedó atrás, adelantándose en cambio Jorge Coen, que logró ocupar el cuarto puesto en las clasificaciones finales.

Esta etapa fué indudablemente más interesante que la primero, desde que las alternativas fueron muchas,

He aquí el resultado final de la prueba:

1. F. Serra Lima, en 3 horas 7 mint.
2. O. M. Vignolles, en 4 horas 7 mint.
3. E. Pedrazzini, en 4 horas 17 mint.
4. Jorge A. Coen, en 4 horas 17 mint., 2 segundos.

La copa Chiesa—

Como consecuencia de este resultado, Jorge J. Joen ha ganado en posesión definitiva el trofeo Chiesa, que fuera disputado hace cuatro años por Masoero, Machi, Rol y aquél.

Se había resuelto otorgar en definitiva la copa Chiesa al que obtuviera en esta prueba mejor clasificación, aprovechando la oportunidad de que los cuatro campeones con derecho a ella participaban de la misma.

"Un" mascota



Antonio Lanaro, hijo del vice presidente del club Alvear, y considerado como la mascota del equipo de intermedia.

NATACION

Campeonato Universitario

En la piscina del Club de Gimnasia y Esgrima en Palermo, continuó disputándose ayer el campeonato universitario de natación con los resultados siguientes:

Carrera de 400 metros estilo libre, 12 largos de pileta. Primero L. Cárdenas de la Facultad de Ingeniería; segundo: A. Nin Mitchell, de la misma Facultad; tercero, F. Torino, de la Facultad de Medicina; cuarto, D. Kelly, de la Facultad de Medicina.

Tiempo empleado: 6 minutos, 42 segundos, 4|5, Ganada por dos piletas.

Carrera de 100 metros, estilo espaldas. Primero, L. Cárdenas, de la Facultad de Ingeniería; segundo, A. Nin Mitchell, de la misma Facultad; tercero, A. Rovere, de la misma Facultad; cuarto M. Sepich de la Facultad de Medicina.

Tiempo empleado: 1 minuto, 42 segundos 2|5.

Carrera de 1.500 metros, estilo libre. Primero, F. Rabino, de la Facultad de Ingeniería: segundo B. Riquard, de la Facultad de Derecho; tercero, L. Arrues de la Facultad de Medicina. Tiempo empleado: 30 minutos 16 segundos.

Correo Deportivo

Argüello. (Tucumán). — CRITICA no ha cambiado de parecer. Ha estado y está con la Asociación Argentina porque entendemos que la asiste la razón en la lucho en que se halla empeñada. Lo que ha pasado, es que Vd. ha atacado a dos personas que nos merecen la más alta estima. De una campaña de ideales Vd. se había ido al ataque personal. En una oportunidad ya le anunciamos que el señor Avellaneda tenía amigos en esta página, y que conocíamos su modo de proceder siempre honesto. Podemos disentir en la forma de pensar, pero eso no obsta para que sea causa de levantarle falsos cargos. La crónica a que Vd. se refiere, era efectivamente de él, y la publicamos porque la consideramos de interés y porque en ella no se atacaba a nadie.

Si Vd. tiene rencores personales con Avellaneda y Marchetti, liquídelos en esa ciudad, pero no nos mezcle a nosotros, que ya tenemos muchos quebraderos de cabeza.

De duelo

El hogar de nuestro amigo y ex compañero de tareas, Pedro S. Barreda se halla de duelo. Esta mañana dejó de existir, después de una rápida enfermedad, un hermano suyo, Julio, empleado superior de la Policía, que en mérito a sus grandes cualidades había conseguido hacerse de vastas simpatías en su ambiente.

Vayan, pues, al amigo Barreda las expresiones sinceras de nuestro sentimiento.

mo Barbera, López, García Marino y este Delfino (¡qué recua de carneritos mansos e inútiles!), acabará de perder el poco prestigio que aun le queda.

La verdad, que con semejantes candiles más vale quedarse a obscuras.

Campeonato Barracas

Se jugaron esta mañana dos partidos por el campeonato Barracas, con el siguiente resultado:

Cánepa venció a Los Gallitos por 2 goals a 0; y Brusco empató con Maccel.

En el club San Isidro. — Socios de la ins titución jugando a la pelota en una de las varias canchas que allí posée.

Eran pocos...

"Eran pocos y parió la burra", nunca mejor aplicado que en el caso actual. **Eran pocos y malos los referees serviles a la voz del amo de la Asociación Amateams, y salió otro más, un tal R. M. Delfino, llevado por Mignaburu, que en eso de descubrir referees ha resultado tan malo como abogado que en veinte años de actuación no ha podido ganar un solo pleito.**

El Delfino este que actuó esta tarde en la **dársena sur** es de una calamidad única. **No conoce reglamentos, creemos** que ni **por las tapas**; es ciego, pues ni los hands ve, **y sobre todo** es un caradura de primera, **pues cuando** algún jugador **protestaba de algún** fallo, le decía que lo **hacía para hacerlo estrilar.**

El público indignado quería saltar al **field para darle un escarmiento al nuevo carnerón, pero la policía, que en gran número circundaba el field, los miembros de la C. D. que hicieron esfuerzos sobrehumanos, fueron causa de que no fuera a parar a un hospital.**

La Asociación Amateurs con arbitros co

en un goal. Es de hacer resaltar que el equipo de la casa Brusco jugó con ocho hombres.

Mitau y Grether campeón de tercera liga

Esta mañana, bajo los auspicios de la Federación Comercial de Football se jugó el partido final de tercera división entre los ganadores de las secciones en que se compone esa categoría, Mitau y Grether y Piccardo, cuyas campañas fueron desde todo punto de vista encomiables por la regularidad de sus performances.

El partido, desde el principio al fin fué interesante. Los componentes de ambos conjuntos lucharon con grande entusiasmo, provocando alternativas vivas que dieron lucidez al juego.

Mitau y Grether, tanto en el primer período como en el segundo, llevó la mejor parte, atacando peligrosamente con insistencia marcada.

El score final favoreció a Mitau y Grether por dos goals a cero.

En esta forma, el vencedor queda clasi-

Nosotros conocemos perfectamente en cada patota de club, "al cascador" y de ellos nos hemos de ocupar cuando a cada uno les toque el turno. Cuando nosotros prometemos, cumplimos; pasará algún tiempo, creerán que nos hemos olvidado o que nos hemos hallado faltos de energía. Pero volveremos. ¡Cuán equivocados están!—Nosotros no atacamos, censuramos o ponemos en la picota del ridículo público a ninguna persona sino tenemos motivo. Al que se pasa o al perro que cobarde muerde de atrás y a mansalva, buscamos de darle "un sosegate" para que ponga "candado" a la boca.

Con los "cascadores" vamos a proceder de otra forma, a esos Moreiras en patota hemos de colocarlos entre rejas, y repitiendo lo que dijimos antes. "Cuando nosotros prometemos, cumplimos".

El conflicto de los referees y la Amateurs

La directiva de la Asociación Argentina de Referees, efectuó una laboriosa sesión.

Entre otros asuntos se trató el conflicto conocido con la Asociación Amateurs y el temperamento a seguir, con motivo de la resolución adoptada por la asamblea última.

Se produpuso allí la mediación del llamado Centro de cronistas deportivos, pero los señores Guassoni, Planes y Peña se opusieron terminantemente a que la Asociación de referees autorizara ese paso, dejando que el centro haga lo que entienda mejor.

Entendió la C. D. de la Asociación de los árbitros, que las gestiones oficiales debe iniciarlas la Asociación Amateurs, y que por lo tanto, está demás toda ingerencia de terceros.